AÑO VIII — Núm. 2696 — Buenos Aires, Viernes 3 de Junio de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

El hombre y su política

DEL MOMENTO

"Su" plan de campaña—

Irigoyen está siguiendo su plan de campaña metódica, fría, calculadamente. Fué su primer cuidado el organizar la policía, de modo que pudiera responder a un momento de emergencia; sacrificó a ese propósito todo lo que de apto tenía la institución policial y creó esa policía de opereta: que no sólo llegaba siempre después de que no era ya útil, sino que en gran parte cometía los delitos que estaba llamada a reprimir.

El presidente se ha caracterizado siempre por la mala fe con que ha tratado a sus amigos. Desde el principio de su desgraciado mandato, la traición a lo jurado, la postergación de lo prometido y la bifurcación de los ofrecimientos, ha sido su norma de conducta; y llegado el momento en que la definición se imponía, ha sido siempre el amigo más consecuente el sacrificado hoy, aunque en el mañana tocárale la vez de serle ofrendando como víctima el que había sido triunfador.

¿Dónde está el terrorismo?—

"El terrorismo", "la audacia extremista y comunista", "las organizaciones terroristas", pero... ¿dónde está eso?

Es terrorismo la sindicalización gremial que fué causa del conflicto? ¿Es audacia extremista la reunión de comisiones directivas de centros obreros, que discuten una actitud a tomar: actitud que en ningún caso pasaría de la huelga? ¿La huelga general es el comunismo? Toda la prensa declamatoria y huera, hace en artículos que conservan el temblor de los supremos miedos, relaciones estupendas que parecieran brotar del abismo de terror preparado en la República. Y el único abismo está en la conciencia de ese hombre, en cuya alma sombría, gesta el dolor de los caídos de hoy el sádico placer de las represalias de mañana.

Pero.. ¿dónde están esas hordas terroristas que amenazan la tranquilidad nacional? ¿En qué guaridas esconderán las bandas comunistas, los cerebros autores que van a transformar el orden social e institucional del país? ¿Qué plan subversivo, intenso, eminente, se procura evitar?

La justicia allana locales, detiene hombres libres; prohibe reuniones; salta ya sobre el derecho de expresar ideas, mata la libertad de imprenta: atropella la libertad individual, y pisoteando la Constitución la reemplaza con la ley social, vergüenza de la legislación argentina, del carácter ciudadano, y de la altivez patricia.

"El amigo del Pueblo"—

Irigoyen, que ayer pasaba el brazo por sobre los hombros obreros, dispuesto a llamar en su apoyo a esas comisiones que hay deporta si la situación política y partidaria lo hacía necesario; Irigoyen, que llamaba "compañeros" a los delegados de la F. O. M.; Irigoyen, que decía conducir a la masa proletaria hacia la liberación económica, acaba de precintarla a lo que no puede ser su tumba, porque no se sepultan las ideas.

Mientras tuvo necesidad del obrero para contener al contrario, sonrióle: quiso darle un golpe de muerte y colocó en escena a una organización que odiaba, para que el anatema obrero cayese sobre la cabeza de otros. Mañana, quebrantado el obrerismo, atemorizado el socialismo, cuyos representantes, esencia de burguesía, no sienten el dolor proletario, se volverá contra la Liga Patriótica y la disolverá con el placer de vengarse; enalteciéndose ante los obreros, procurando recobrar el prestigio de Marat, de "amigo del Pueblo".

Y tal vez abandone a los que hoy cantan orgullosamente el himno patrio, a los odios de los que gimen la prisión injusta.

Dividir para Reinar—

Esa es la finalidad del tortuoso mandatario: dividir las clases sociales del país; hacer que la clase media se distancie del obrero, y que el obrero odie con motivos de represalias a la clase privilegiada; crear el caos; hacer la desorganización y sentir en el alma de tirano, que revive Rosas para la historia, con el mismo título de salvador del país y restaurador de las leyes.

No busquéis en la obra de ese presidente una finalidad ideológica, un plan económico, un rasgo de gobierno; no busquéis en la esfera que lo rodea un hombre que surja, un talento que brille: incapaz de apoyarse en los privilegiados, para subir, se rodea de esfinges de mimbre, para evitar roces y luchas y acechar, como los cuervos, desde la mediocre altura el momento en que los leones que luchan caigan desangrados, para precipitarse, arrancarle los ojos y quedar dioses de la osamenta. Este es el momento. En que nadie se explica el porqué de lo que se llama reacción, ni se percata de lo que agitación se denomina y entre tumbo y tumbo, va el país a su ruina total, mientras que los que se llaman patriotas desfilan cantando, sin oir la carcajada satánica del iluminado fatal y obseso.

Desde la barra

El cisma.

Después que el diputado Arnedo hubo puesto de oro y azul al cacique de Santiago del Estero, estalló ayer la renuncia de Vizcacha y los suyos, o sea los que, en los últimos escándalos del ministerio de Hacienda estuvieron contra el Peludo.

Produjo sensación la novedad. El vigilante de guardia, conocido por Jacinto Fernández, diputado regenerador de 30 años de ostracismo en el juzgado de Ponce y Gómez, famoso y dramático, empezó a moverse en la banca, apurado por intervenir. A este diputado le falta sólo la varita.

El militar retirado de los entreveros heroicos, quedó estupefacto. El esperaba la cosa, pero no tan pronto.

—¡A ver! ¿Por qué renuncian? —gritaron los opositores.

Vizcacha explicó:

—Hemos votado contra el ministro y no podemos seguir en la comisión, porque con él no podríamos compartir tareas.

Es decir, que renuncie el ministro.

El ruso Dickgmann definió el hecho en pocas palabras y los peludistas tuvieron que aguantar un recio chubasco.

Como es de presumir, tratándose de parlamentarios tan eminentes, callaron prudentemente.

Sánchez Sorondo. — Un ministro que ha sido absuelto por tres votos...

Repetto. — Por un voto.

Dickmann. — Dos diputados han retirado el voto que le prestaron.

El Opa, presente a la incidencia, no rectificó:

—Entonces ha sido condenado — dijo Sorondo.

Fué un espectáculo terrible, pero los peludistas no se dan cuenta de nana. Se dan sí, de que les conviene andar bien con el Peludo. Sin él no serían nada ni nadie.

¡Al fin solos!—

Más tarde, los conservadores de la comisión de Presupuesto se acoplaron a los radicales puritanos.

Renunciamos porque yéndose los puritanos, nosotros no podremos vivir tranquilos con los oprobiosos peludistas.

—Nos parece muy bien; era lo que esperábamos y deseábamos. ¡Al fin solos! — dijo el militar retirado.

Adelante los que quedan.

Pero uno de los incondicionales, Jorge Raúl Rodríguez (Banco Provincial de Santa Fe), echó a perder el negocio.

—La oposición es necesaria — dijo, — en las comisiones; no sería parlamentario que éstas estuviesen formadas por diputados de un grupo solamente.

Vamos a ver si se cumple este principio.

El hombre del día—

El hombre del día fué Minga Rodeyro, quien metió una punta de fuego el militar retirado.

—Yo no reconozco a ningún bloque, porque la carta orgánica del partido radical no me obliga más que a cumplir la Constitución. El bloque que preside el señor diputado de los entreveros, es una entidad intrusa en el radicalismo.

Muy bien, Rodeyro. En buen romance, esto quiere decir que el Peludo es un advenedizo y un déspota. Ya lo sabíamos y los radicales que le han tolerado todo hasta hoy, son los primeros responsables y culpables de esa soberbia pretensión.

Aunque la Cámara escuchó con cierta sorpresa las declaraciones de Rodeyro, que no fueron contestadas por los Saccones domésticos del Peludo, no vimos mayor ilusión en la cara de sus colegas.

Es que nadie cree en los radicales; ni ellos mismos.

Falta menos de un año para la elección presidencial y todavía no han sabido hacer una disidencia los numerosos aspirantes a sucederlo, a pesar de los escándalos de toda índole que han ensuciado su gobierno hasta el punto de hacer dar asco.

A propósito—

A propósito de un tal Gil, diputado por la capital aunque nadie lo sepa, sino su familia, que renunció vez pasada y que se quedó en la Cámara cuando éste rechazó su renuncia.

A propósito también del diputado Oyhanarte (R.), que renunció a raíz de una insidencia con el Peludo, debido a la manera de encarar la actitud del diputado Molina en la cuestión de la acefalía presidencial. Oyhanarte, como se recordará, renunció, la Cámara no le aceptó su renuncia, pidió licencia sin goce de dieta, se le concedió con goce y no fué más a la Cámara hasta el día de la votación en el escandaloso asunto del ministro de Hacienda, en que llegó a las 4 de la madrugada en la distinguida compañía del Opa Vera y del indiecito Miguel Aráoz.

A propósito de estos dos próceres de la regeneración, los diputados Gil y Raúl Oyhanarte, transcribimos las palabras del viejo Vizcacha sobre el alcance y sentido de las renuncias.

Dijo Víctor 1890 Molina:

—Por mucho que pudiera satisfacer y halagar mi amor propio un voto adverso a la renuncia, yo, por mi parte, he de persistir en ella, subrayando este concepto: que cuando un hombre decente presenta una renuncia, no lo hace para tantear opiniones; lo hace porque está convencido que debe separarse del puesto, evitando una posición que pudiera resultar ambigua.

Realmente, cada día que pasa nos reafirmamos en nuestra opinión de que el radicalismo es un montón de individuos que recién están educándose.

Y con bastante dificultad.

El momento social

Procesos—

El juez Dr. Romero se ha hecho cargo del proceso a los miembros de la F O. R. A. que fueron detenidos anticonstitucionalmente la noche del 30 de mayo.

El juez Dr. Racedo, encargado del proceso a los chauffeurs y miembros del partido comunista ha tomado hoy abundantes declaraciones.

Un diario de la tarde titula a esas declaraciones: lo que dicen los comprometidos.

¿Comprometidos en qué?

La lotería de hoy
Provincia de Bs. Aires
Los 41 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—17336	con	$	50.000	22— 1943	con	$	200
2—11134	"	"	6.000	23— 4923	"	"	200
3—21287	"	"	3.000	24— 6582	"	"	200
4—11264	"	"	1.000	25— 8273	"	"	200
5—20651	"	"	1.000	26— 8899	"	"	200
6—22242	"	"	1.000	27— 9905	"	"	200
7—22917	"	"	1.000	28—10900	"	"	200
8—30791	"	"	1.000	29—11347	"	"	200
9—30923	"	"	1.000	30—12525	"	"	200
10— 1026	"	"	500	31—13996	"	"	200
11— 6000	"	"	500	32—14125	"	"	200
12— 6484	"	"	500	33—15479	"	"	200
13—12068	"	"	500	34—16504	"	"	200
14—12269	"	"	500	35—20189	"	"	200
15—14307	"	"	500	36—24819	"	"	200
16—17315	"	"	500	37—26775	"	"	200
17—17505	"	"	500	38—27028	"	"	200
18—22450	"	"	500	39—28582	"	"	200
19—22605	"	"	500	40—28751	"	"	200
20—26542	"	"	500	41—29327	"	"	200
21—26889	"	"	500				

En Rosario—

La Federación Obrera Provincial Comunista resolvió la huelga general.

Manifiesto del Grupo Universitario "Insurrexit"—

La policía arresta a los obreros en masa. Ni comisiones, ni consejos, ni asambleas pueden reunirse — pero lo hacen a hurtadillas — para usar del "derecho de huelga", reconocido por la burguesía. Habiendo concedido permiso de reunión a los Consejos Federales de las FF. OO. RR. AA., cayó de sorpresa y arrestó a 200 obreros. Se les había tendido una trampa.

Se celebran "Congresos de Trabajadores", concurridos por damas, generales, coroneles, aristócratas; blusas azules ninguna, levitas y galones y sotanas — lanzan y pagan manifiestos tras manifiestos, prometiendo —para adormecerlo—mejoras al pueblo. Su acción, sin embargo, es ésta: rompehuelgas, entregadora, paga y emplea delatores, crumiros, sostiene a todos los malevos y elementos rechazados por inmorales de los sindicatos a los que llama pomposamente "obreros libres" y masacra a traición a los trabajadores; ejemplos: Gualeguaychú, La Forestal, General Pinto, Las Palmas, y en esta misma ciudad: Unión Chauffeurs. Todo bajo los pliegues de azul y blanca bandera con un sol en el medio.

La prensa rica, la prensa "grande", que les pertenece, hace de encubridora y de tapadora. Cuando los "niñitos" asaltan en autos e incendian con nafta — como una indiada moderna —el local de la Unión Chauffeurs, habla así: los asaltantes e incendiarios se llaman: "jóvenes porteños indignados"; los sujetos se llaman: las asambleas aparecen resolviendo lo contrario de lo que han resuelto. En ella, las emboscadas y persecuciones de la policía se llaman: medidas de previsión, de prudencia". Es el complot de la mentira y del silencio.

Y por fin, detrás de todos esos, la que maneja a todos la Asociación del Trabajo Ajeno. La policía y la prensa obedecen.—¡Viva la patria, ¿eh?—a los capitalistas extranjeros, en su enorme mayoría ingleses, que forman esa benemérita — ¿no es así? — asociación de hacendados, especuladores, negociantes, acaparadores, estancieros, etc.

Necesitan esos indignos patriotas —británicos—cerrar el puerto de Buenos Aires para evitar el desalojo de Inglaterra por los norteamericanos de este mercado, debido a la huelga de mineros que deja a aquella potencia sin carbón y sin industrias? Pues se promueven conflictos graves en el puerto; el Estado entonces lo ocupa militarmente. La prensa "grande" se encarga del juego de la legalidad... El interés de esos patricios exige la destrucción de las organizaciones obreras, que son un control y freno infranqueables, pues entonces la policía y la prensa argentinas. ¡Viva la bandera que no ha sido atada a ningún carro!" etc. — se ponen afanosamente a la tarea."

El Grupo Universitario "Insurrexit", termina así su manifiesto:

"¿Quién olvida las cosechas acaparadas hasta podrirse en los galpones de los patricios insignes de la Asociación del Trabajo? Las filas que hacía el gran pueblo argentino a las cuatro de la mañana para comprar azúcar, porque un patriota la acaparaba?

No hay en todo eso patria en peligro; hay, sí, intereses, capitales, apetitos en peligro.

Cuando el trigo abunda se lo deja podrir para que el precio no baje, aunque el pueblo se muera de hambre. ¿Quién olvida las maniobras de los acaparadores y especuladores? Esas, según la prensa y la justicia establecidas, son cosas decentes, lícitas.

Pues es la hora de aplicar las enseñanzas. Declaremos, hermanos obreros que estamos curados ya. Que no nos emocionan el patriotismo de los que chillan y matan hoy tras del lema "Libertad del Trabajo". Sabemos de qué se trata. Esas represiones, esas maniobras, las inspira el odio de clase y el miedo a la próxima justicia obrera. El miedo, el espanto, sobre todo. ¡Abajo la careta!

Por la libertad de nuestros presos, por los derechos nuestros: ¡Viva la huelga general! ¡Viva la clase trabajadora!



"Y LA ESCUADRA SE CONVERTIRA EN ARADO...."

Recién ahora, y por disposición del ilustre signor Giolitti, se ha cumplido la bíblica profecía cuya realización ha esperado en vano la humanidad: "Y el hierro y la espada se convertirán en arado".

Giolitti ha tenido un gesto magnífico de especial trascendencia: ha entregado a la Federación Italiana de Metalúrgicos tres grandes fábricas de armamentos del gobierno. Los obreros, realizando un ideal, constituirán cooperativas y explotarán esas fábricas produciendo útiles de labranza. ¡La espada convertida en arado! La profecía se ha cumplido.

Se ha comentado esta actitud de Giolitti, el ilustre viejo, como una concesión a las ideas nuevas.

Pero faltaría leer en el cerebro del ilustre estadista. Probablemente se ha dicho: "mejor es dar los arsenales a los obreros antes que los tomen"

Cuestión de previsión.

LA DECADENCIA DE LAS PERLAS

Con el nuevo invento japonés de "producir" perlas mediante ciertas manipulaciones e inyecciones a las ostras vivientes la producción de perlas ha aumentado considerablemente. Los joyeros que acaban de enterarse de este lamentable progreso anuncian que dentro de poco las perlas no tendrán ni siquiera valor literario.

No bastaba con la producción de perlas falsificadas, cada día mayor. Son ahora los nipones los que dan el golpe de gracia a la perla produciéndola, legítima, en la cantidad que desean.

Se acaba, con su valor, su leyenda.

Al ver en el cuello de una dama un hermoso collar no pensaremos ya en las pesquerías maravillosas, en la lucha de los malayos contra los tiburones voraces, en los sacrificios que costaba arrancar una bella perla a los abismos marinos... Los japoneses han simplificado el procedimiento, pero una vez más el progreso, la técnica y Madama la Ciencia se encargan de destruir la leyenda y la poesía....

Del zoológico radical

Jaula de Salta—

Esta jaula de pollos bravos se prepara para un contrapunto de cantos.

El gallo jefe aunque rengo tiene buenos espolones y va a intentar hacer clavar el pico al jefe del zoológico.

¡Ojalá lo logre!

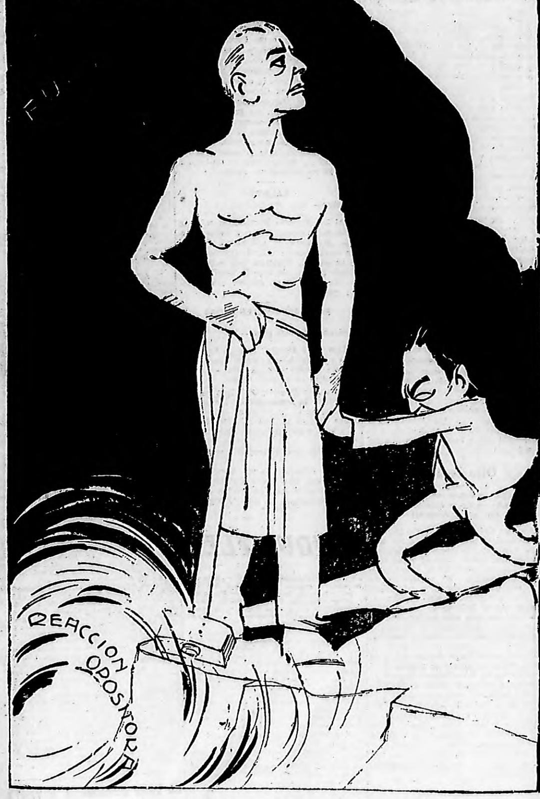
Jaula Santa Fe—

En esta jaula de pavos que gobierna una mosca, ¡si serán pavos!, los maestros se declararon en huelga de hambre, es decir, de apetito, por que hacía 16 meses que no les pagaban.

Y el gobierno los suspende ahora sin querer entender que la ansiedad de alimentos es imperiosa.

Todo un chiste: ansiosos y en suspenso.

EMPUJANDO AL ABISMO



El pseudo amigo del pueblo

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS



Boccherini, inventor del quinteto

Boccherini puso el sello a su gloria con la creación del quinteto para dos violines, viola y dos violoncelos, combinación ignorada antes, porque los autores no habían comprendido el bajo sino como parte fundamental del acompañamiento. El aumento de una segunda parte de violoncelo en sus admirables quintetos no fué resultado de un sistema, sino efecto de una predilección, favorecida por la composición del personal de la cámara del infante don Luis.

La familia Font formaba el cuarteto, y habiéndose aumentado aquélla con otro individuo, violoncelista-compositor de primer orden, era preciso encontrar una combinación que utilizase los conocimientos de los cinco artistas. He aquí la idea del quinteto, que Boccherini llevó a cabo en 1770. Esta primera obra contiene bellezas que el transcurso de los años no ha conseguido borrar: fuego, inspiración, originalidad de formas que desafían al tiempo y a la moda. Oigamos al gran Baillot: "Nada puede igualarse—dice— al encanto que inspira la música de este gran maestro. Cuando hace cantar al violoncelo un "solo", se olvidan el arte y la imitación; se cree oir un acento celestial. En los "tutti" se sobrecoge el alma porque su armonía brinda un recogimiento religioso."

Entre trescientos tríos, cuartetos y quintetos compuestos por Boccherini pocos hay que no se distingan por alguna de las cualidades particulares de su estilo original; ningún compositor le iguala en variedad ni en abundancia de pensamientos. En los "largos" es, sobre todo, donde brillan sus grandes dotes musicales. Los "adagios" de Boccherini — dice Fetis — son la admiración de los inteligentes y la desesperación de los artistas".

Así es, en efecto; aunque su música no contiene grandes dificultades de ejecución, desconcierta a los que la ensayan por la vez primera, porque exige mucha finura y una sensibilidad exquisita. Vamos a referir un caso que prueba lo exigente que era Boccherini en cuanto a la ejecución de sus piezas.

El marqués de Benavente había reunido en su casa a la flor de la nobleza española y a los primeros aficionados de Madrid, y Alejandro Baucher acababa de ejecutar, con gran aplauso del auditorio y del mismo Boccherini, un concierto dificilísimo. Estimulado por tan lisonjera acogida, el profesor francés se acerca al maestro italiano y le pide su venia para ejecutar uno de sus quintetos.

—Sois muy joven — le contesta el maestro — tocáis bien el violín; pero mi música requiere cierta costumbre, que os falta, un método que se separa mucho de vuestros principios.

Boucher insiste, y al fin Boccherini cede; se da principio, pero antes de concluir el segundo compás se siente el artista detenido por la muñeca, y ve a Boccherini que le dice:

—Ya os lo he indicado: sois muy joven para tocar mi música

La anécdota pintoresca

Explicable duda paterna

Don Rafael Ramos Mejía, en la actualidad un abogado distinguido y un simpatiquísimo "causseur" era, cuando chico, un haragán empedernido.

Esta haraganería preocupaba grandemente a su padre, el doctor José María Ramos Mejía, pues el muchacho iba creciendo y la afición al estudio tardaba en llegar. Decíase de él que odiaba la lectura y se afirmaba que ni aún hacía la de los diarios.

En cierta ocasión el niño cayó enfermo, y para distraer las aburridas y larguísimas horas que pasaba en cama mandó pedir un diario a su papá.

Cuando transmitieron a éste el pedido, entre absorto e incrédulo exclamó:

—¡Qué irá a envolver Rafael!

Lírica china

EN EL RIO BORDEADO DE FLORES

La siguiente lírica china, de Chan-Yó-Lu, da idea de este género de composiciones de ordinario breves en que se pintan estados de ánimos escenas halagüeñas, o los fáciles placeres de la mesa, de las jiras en un bote por los ríos, y de la amistad.

Sólo una nube en el cielo;
Sólo mi barco en el río.
Mas ved, la luna en el cielo
Surge, y también en el río.
Pierde la nube el sombrío
Matiz; menor desconsuelo
Siento yo, en mi barquichuelo
Que va solo por el río.

Chan-Yo-Su.

La vejez del comediante



El Comediante (Lucien Guitry), por Ortiz Echagüe.

Tal como la mujer hermosa que envejece, el comediante viejo es también espectador de su propia muerte, lenta o implacable. Hombre o mujer, dramático o lírico, creado para la luz y para las miradas, consagrado al deber de aparecer con brillo, obligado a la labor constante de distraer, encantar y emocionar de suscitar la atención y ser oído, admirado, aplaudido; después de haber exteriorizado su vida sin cesar, trabajando para otros y por los otros, entra bruscamente en sí mismo, de golpe violento y entonces se encuentra trágicamente solo.

Después de tanto ruido le ensordece el silencio. Después de tanta luz queda desamparado en la sombra. Es el prisionero de las tinieblas. Cuando pasa ya no se le señala con el dedo cuando se ilumina la batería como una aurora de vida, iluminando los cielos de tela pintada, su recuerdo le torturará siempre. El teatro será siempre su único amor, pero al mismo tiempo será suplicio cruel e inevitablemente irá a contemplar el mismo escenario en que otros triunfan. Verá ir y venir, moverse la mímica de las pasiones y acordándose de él, de que ya no es él, hace las comparaciones. Tal como un verdadero cadáver que pudiera pensar en el tiempo en que vivía, se imaginará aún, con envidia, cómo haría tal actitud y de que manera diría tal frase como si viviera aún, porque el dolor de no ser más nada solloza lentamente en su alma, bajo la máscara que se divierte...

Edmond Haraucourt

Buena paga

Eduardo VII, el padre del actual rey de Inglaterra, iba un día, siendo príncipe de Gales, por una carretera guiando un cochecito. Una pobre mujer, que iba por el mismo camino agobiada bajo una enorme cesta de fruta, le llamó a grandes voces:

—¡Señor, señor! ¿Va usted a pasar por el pueblo de...?

—Sí, allá voy.

—Entonces, ¿quiere usted hacerme el favor de llevarme esta cesta a la primera tienda que hay a la entrada, que yo recogeré cuando llegue?

—Con mucho gusto—dijo el príncipe.—¿Pero no le convendría a usted mejor vendérmela? ¿Cuánto quiere usted por ella?

—Tres chelines.

—¿Tres chelines? No los llevo, pero le daré a usted el retrato de mi madre.

La mujer se encogió de hombros.

—¿Y para qué quiero yo el retrato de su madre? ¿Qué quiere usted que haga con él?

—Lo que usted quiera; tómelo—dijo el príncipe riendo, y puso en la mano de la asombrada campesina una libra esterlina con el busto de la reina Victoria.

Cosas de la crisis

Si tienes entre los labios
perlas por dientes, como es
que dijeron unos sabios
a quien sonreíste una vez
si tus ojos de esmeralda, son
y tus cabellos de oro
en tus mórbidas espaldas
van derramando un tesoro.
Si viertes en tus miradas
de riquezas más de un mil
y tus aterciopeladas
mejillas son de marfil.
Y si tienes lo que digo
si de todo eso eres dueña
Vente, mi amada, conmigo
para ver si alguien te empeña.

Lentejuela.

BALCONEANDO

Autos de "alquiler"

Se acerca un automóvil, doble faeton, lujoso, con las cortinillas de tela y mica caídas. Ocupan la delantera tres niños elegantes; lucen brazales argentinos y en el vidrio delantero un gran letrero que dice "Libre", se levanta y se baja a intervalos que coinciden con la aparición de siluetas femeninas en los bordes de las aceras.

Se oye un doble chisteo; de un lado, cercano, un señor de edad hace desesperadas señas al auto; en la vereda de enfrente, dos risueñas chicas se han detenido. El auto describe una amplia vuelta, deja al señor anciano, que ya levantaba el pie en una iniciación de subida, y se detiene con gran golpe de frenos, ante la grácil pareja.

Hay un momento de expectativa, vacilan las muchachas, pero baja uno de los "lacayitos por juguete", abre la portezuela, toma de un brazo a una de las indecisas y pregunta: ¿dónde vamos?

—Bolívar mil y....

—Oh, no; mejor que antes demos una vuelta

Y el coche, en otra amplia curva, toma la gran avenida, rumbo a Palermo.

En el frente de la capota ondean dos banderitas argentinas; en la calle, un canillita grita, "La Razón", con el fracaso de la huelga de "chauffeurs", "La Razón" 4a.

Asociación Española de Socorros Mutuos de Flores

Los socios de esta institución de beneficencia han sido citados para la Asamblea General ordinaria que se verificará el día 11 del corriente a las 14 horas en el salón de actos de la casa social Pedérnera 145.

Se tratará la siguiente orden del día:

Consideración de la Memoria y su aprobación; Cuenta del estado y marcha de la Asociación en el ejercicio vencido el día 30 de Abril de 1921; Elección de cuatro vocales de la Junta Directiva y tres suplentes; Elección de tres vocales del Jurado y tres suplentes; Elección de tres vocales de la Comisión de Cuentas; Designación de dos señores socios para aprobar y firmar el acta de la Asamblea; Todos los asuntos que, con la anterioridad que previene el reglamento, hayan sido presentados por los señores socios.

Otra víctima más de los 43

¿Por qué no interviene de una vez la justicia, y les clausura el antihigiénico local? El "43" ya no gasta en carteles ni en regalos. Algo sobre el asunto de Maigá

¿Por qué no interviene de una vez la justicia? — nos preguntamos nosotros, ante la montonera de quejas y denuncias que desde alguna provincia y desde todos los lugares de la ciudad nos envía el público, para felicitarnos y alentarnos en nuestra campaña, inspirada sólo en el deseo de que las cosas sean como deben ser y no existan vulgares comerciantes, empeñados en levantar fortunas sobre el hambre y dolor de sus obreros, y sobre el engaño de que son víctimas los otros, que forman el público. El "42" desventurada y mala marca que explotó con algún éxito Piccardo y Cía., en tiempos lejanos, y que ahora ya no produce nada más que desgracias y vergüenzas, está llamada a desaparecer para siempre, ya que el consumidor no puede seguir siendo la víctima mansa, que perdona a sus envenenadores, no sólo la mala calidad, sino el constante engaño.

Recuérdese que grandes y continuos carteles anunciaban a todo el que lo quería ver, que el "43" no pertenecía al trust, y que era una marca genuinamente argentina e independiente, libre de toda fusión. Sin embargo, recuérdese también que se descubrió que ningún trust era tan antipático como el del "43".

El "43" va en declive. Se cae a pedazos. Si no, ahí está, como prueba concluyente, la disminución absoluta de sus carteles de propaganda, que ya no anuncian su triunfo. Hoy son otras marcas las que el público quiere...

Sabemos que cuando hace días, el padre del obrero Maigá, — que resultó con la cara quemada, a consecuencia de un cigarrillo "43", con pólvora — se dirigió a protestar a la fábrica en cuestión, encontraron allí a un empleado que con todo cinismo le dijo:

—No es ése el primero, ni el segundo, ni el tercero, ni será tampoco el último.

Como se ve, en lo de Piccardo, están dispuestos a toda sinvergüenzería. Por eso es que nosotros, que fuimos los que lanzamos las primeras palabras de desafío, preguntamos hoy: ¿por qué no interviene la justicia?

POLICIA

Información de último momento

Robo de alhajas descubierto. — Detención de dos sujetos

Desde hace varios meses el comisario Foppiano, jefe de la sección robos y hurtos trabajaba con el auxiliar Urruchúa a objeto de poder esclarecer los continuos robos de alhajas que se venían sucediendo en el Savoy Hotel en perjuicio de diversas personas que se alojaban en ese establecimiento y no obstante las medidas que se había adoptado no daban el resultado apetecido.



El comisario aludido dispuso días pasados una severa vigilancia en la casa a objeto de conocer a las personas que concurrían al local por presumir que dada la forma en que se verificaban las substracciones el autor debía ser profesional avesado en esas maniobras.

El 31 de mayo último el auxiliar Urruchúa con el empleado Francisco Avella que había concurrido al hotel a objeto de controlar el servicio establecido notó que penetraba al mismo el sujeto de malos antecedentes Miguel Nava, razón por la que procurando no ser visto lo vigiló de cerca para ver qué hacía y pudo comprobar que el nombrado se apersonaba a una señora titulándose secretario de una persona de posición social radicada en Córdoba y conocida de aquella y como ello le diera a entender que no era más que un ardid procedió a su arresto conduciéndolo al departamento de policía. Una vez allí, fué hábilmente interrogado por el comisario Foppiano hasta que se confesó autor del robo al señor Jacobo Harpman en Febrero ppdo y de los hurtos a las señoras Herminia Mansilla de Vázquez y Faustina A. de Toledo en Abril último. Refiere Nava que los hechos los había cometido aprovechando las circunstancias que simulándose vendedor de frutas hallaba ausente de las habitaciones que ocupaban las personas nombradas y que las mercaderías robadas la había vendido a Antonio Vela establecido con joyería en Rivadavia y Cerrito, sujeto éste que era quien le había sugerido la idea de los hechos que había cometido, pues cuando no se le presentaba ocasión para realizar alguna substracción, Vela le ayudaba pecuniariamente descontándole después lo que le había anticipado y al llevarle otras cosas robadas.

Detenido Vela por los empleados Landaburu, Posadas y Denovi confesó haber comprado a Nava tres lotes de alhajas por un total de 2.800 pesos que lo formaban entre otras que no recuerda un pendantif de platino y brillantes, un par de aros del mismo metal con brillante solitarios y un prendedor de platino con brillantes. Al efectuar un registro en los comercios donde Vela dijo haber vendido parte de las joyas compradas a Nava se logró secuestrar 4 brillantes y 4 zafiros que pertenecían a una de las pulseras robadas a la señora de Vázquez que fueron valuadas en 1000 pesos como así mismo un anillo de platino con brillantes y brillantitos y un prendedor del mismo metal con varios brillantes y diamantes.

La policía tiene conocimiento de quienes el actual poseedor de dos brillantes que correspondían a un par de aros de la señora Vázquez valuados en 4000 pesos y se espera de un momento a otro secuestrarlo.

Nava y Vela han sido alojados en la Alcaidía del Palacio de Justicia a la orden del señor juez Irigoyen que entiende en la causa.

Otra bombita

(Se ruega no asustarse — Se apagó la mecha — Se le hizo la "autopsia" en el Arsenal)

En vías del Ferrocarril Central Argentino, a la altura de la calle Moldes, ayer al anochecer, un hombre que pasaba, gritó; ¡Araca! ¿Qué era? ¿Qué pasaba? ¿Qué había visto? ¡San Dié! Una bomba! El hombre corrió más que un auto de lujo, y le contó la cosa a un botón que tomaba su copetín en el boliche de la esquina. Entonces los dos, uno con revólver, y el otro con un cuchillo, se aproximaron a la bomba. Pito, Pito, y llegaron al lugar más empeados de la 33... entonces entre todos, con un jarro de agua, lograron apagar la mecha, y se apoderaron de la endiablada bomba... que por lo visto, y según el informe de los químicos del arsenal, que le hicieron la autopsia era de gran poder, y capaz de rajarle el mate, a cualquier habitante de la Luna... Se dió cuenta de la cosa, al Jefe de la Sección Orden Social... Y total, nada más que el susto. ¡Qué lástima, tan lindo ruido que hacen las bombas, cuando suenan!

POBRE RAIMUNDO...

Así como suena lector, ¡Pobre Raimundo! Pobre Raimundo Cartocci, que ha sido víctima de un robo, por valor de 10.000 manguitos en alhajas: según el denunciante, la bromita se la gastaron en el boliche de despertadores y alhajas, que tiene abierto al público, en la calle Corrientes 815, (primer piso.) Parece que mientras el hombre se fué de paseo, en tren de aventuras, ladrones desconocidos (para él) violaron la cerradura, se colaron muy tranquilamente, y después de hacer un paquete con todo lo que les pareció mejor, se fueron con la mercadería a otra parte... los de la 3.a le han prometido a Raimundito buscarle los despertadores, y mientras, le han contado el asunto, al Dr. Lavallol... (apostamos un tintero, a que la mercadería no aparece!)

CALOTES

Pilchas—

Al Dr. Rodolfo Rivarola le robaron esta madrugada, ropas y otros objetos, por valor de 650 pesos. Fué de su casa, Santa Fé 3331. Los ladrones para entrar, tuvieron que saltar un cerco lindero. Se hizo la denuncia en a 21.a. ¡Paciencia doctor! ¡Hay tanta crisis!

FUGA DE UNA ESTATUA

Ladrones de mal gusto—

Don José Devoto, compró una vez una estatua, hecha por el "conocido" artista Adolfo Climent, que — entre paréntesis — es muy malo.

Pero Don Pepe, estaba loco con su estatua y la tenía colocada, como de portera, en el "hall" de su casa de la calle Treinta y Tres 249. De allí, algún ladrón de mal gusto, se la ha llevado.

Según Devoto, el perjuicio es de 320 pesos.

¡Este Climent, es un Sorolla, cobrando estatuas! Pero ¿no se habrá ido la estatua sola, de frío? A lo mejor... se compra un sobretodo y vuelve!

TRIBUNALES

¿A quién corresponde entender en la demanda en contra del armador del vapor "Río de la Plata"? — El juicio sobre resciclón del contrato de arrendamiento del teatro Mayo. — Quiebra de Facchinetti hermanos y Compañía. — Sucesiones.

La compañía de seguros "Nueva Zelandia" demandó al armador del vapor "Río de la Plata", señor Carlos Pujol, por naufragio intencional.

Deducida la acción ante el Juez Federal, éste se declaró competente para entender en el asunto, auto que fué recurrido y que la Cámara revocó, anulando las actuaciones por cuanto el hecho imputado a Pujol se había producido en aguas de jurisdicción ajena a la del juez que había intervenido.

El asunto fué llevado ante la Corte Suprema de la Nación y corrida vista al Procurador General Dr. José N. Matienzo, este funcionario se ha expedido ayer en una extensa y bien fundada vista en la que sostiene que la competencia para entender en el asunto es del fuero ordinario de nuestra jurisdicción o lo que es lo mismo que quien debe entender no es el juez federal sino el juez del Crimen.

Funda su dictamen el procurador general en que si bien el naufragio se produjo en aguas donde el gobierno argentino no tenga absoluta y exclusiva jurisdicción el cobro del seguro hecho por Pujol lo ha sido en esta capital y en el supuesto de que ese cobro sea doloso el hecho cae bajo la jurisdicción de los tribunales ordinarios de esta capital. Dice el Dr. Matienzo:

La defraudación que se imputa se ha consumado en esta capital, donde el acusado Carlos Pujol cobró a la compañía denunciante dos seguros que había obtenido de ella para el caso de pérdida total del buque. Manifiesta luego el doctor Matienzo, que cualquiera que sea el sitio donde se haya preparado el ardid o medio de defraudar (en este caso la supuesta destrucción del buque), se deduce claramente que la defraudación denunciada sólo tuvo efecto en el lugar y tiempo en que el presunto delincuente obtuvo de la supuesta víctima el dinero o los valores que deseaba.

Agrega que no examina otras hipótesis posibles, porque la justicia federal nunca procede de oficio y sólo ejerce jurisdicción en los casos contenciosos en que es requerida a instancia de la parte.

Es, pues, a juicio del procurador, en esta capital, donde debe seguirse la causa, pero no ante la justicia, ordinaria por tratarse de un delito común.

D. Arturo García Buceta se presentó ante el Dr. Klapembach demandando a Da. Etelvina Soriano de Lazcano por resciclón del contrato de arriendo del teatro Mayo.

La demandada opuso la excepción de falta de personería jurídica en el actor por cuanto el teatro fué arrendado a los señores Palmada y García Buceta y que, en consecuencia, este último no podía accionar per sé con prescindencia del Sr. Palmada.

El juez Dr. Klapembach resolviendo el incidente condena a la Sra. de Lazcano en las costas rechazando sus excepciones y ordenando que se conteste derechamente la demanda.

Cada vez que ante los tribunales se presenta una convocatoria de alguna importancia, se bordan, a su alrededor, una serie de comentarios más o menos insidiosos pero siempre tendientes a restar moralidad al convocatario.

El pedido de convocatoria de acreedores formulado por la firma Facchinetti hermanos y Compañía que opera en el ramo de tejidos y representación de fábricas extranjeras, no ha escapado a la normal.

Se habla de... una cantidad de cosas que, por ahora, es mejor dejar en la calidad que tienen ya que podrían carecer de fundamento.

Los convocatarios fundan su pedido 1o. En la desvalorización de la mercadería y 2o. En el incendio que se produjo en su casa el 20 de abril último.

Acompañan un balance que arroja las cifras siguientes:

Activo, caja, pesos 6.742,83; Banco de Boston, 2.025.62; Banco Británico 80.75; cuentas liras, 9.425.90; muebles y útiles, 20.000; títulos y valores, 47.462; casa en Belgrano, 157.463; deudores varios, 83.300; mercaderías en Aduana pesos 226.774.40; existencia después del incendio, 260.000; idem en consignación, 759.512.43; obligaciones a cobrar, pesos 207.194.60; Ing. Gajo y Cía. (capital subscripto), 70.000; anticipo mercaderías Aduana, 11.255.13; averías a cobrar (en Europa), 56.840; casas representadas (en cuenta corriente), 45.547.08; liquidación seguros incendio (presumible), 180.000. Total activo, 1.609.587.40.

El pasivo se eleva a la cantidad de $ 1.514.690.22. Entre los acreedores figuran los establecimientos bancarios siguen: Banco Francés, 213.486.31 pesos; Banco de la Nación, 85.210.16; Banco Español, 66.616.25; American For ins 54. 671.43; Banco de Boston, 39.799.65.

Teatro

El gran èxito de la colecta de la Federaciòn de Gentes de Teatro

El pueblo responde unànimemente al llamado de los federados

El fracaso de la campaña derrotista de los empresarios

Diversas informaciones

Una nota del Centro "Los Chiripitiflàuticos"—

Recibimos y publicamos:

Buenos Aires, Junio 1.o 1921

Al señor secretario de la Federación de Gentes de Teatro, don C. Martínez Payva.

Muy señor mío:

Me es grato comunicar a Vd. que la Comisión Directiva de este Centro, en su sesión de fecha de ayer, resolvió:

1.o — No representar obras que no pertenezcan a la Federación de Gentes de Teatro.

2.o — Aconsejar a los señores aficionados del Cuadro Dramático de este Centro, que no traicionen el movimiento que sostienen los trabajadores del teatro.

3.o — En virtud de ser mañana el día fijado para la colecta Pro-Federación de Gentes de Teatro, contribuir de su fondo, con la suma de veinte pesos ($ 20 m|n) para dicho fin.

Haciendo votos por el próximo triunfo, saluda a Vd. muy atentamente.

Luis Garavaglia, presidente.

N. de la R. — Nos parece que cartas como éstas no necesitan comentarios.

El fracaso de la insidia—

Los enemigos de la Federación ya no saben que hacer para que esta fuerza que ha resultado a los empresarios como la vaca del refrán, que se volvió toro, fracase.

Y no fracasa. Por el contrario cada día que pasa es uno menos de los que la acercan al gran triunfo final, a la total destrucción del explotador del artista que vive en casa propia y se permite tener automóvil a costa del trabajo del obrero del teatro.

Estos señores que andan por ahí con un miedo bárbaro, intentaron hace días tergiversar las ideas completamente humanas por que lucha la Federación, llamando a los miembros del Consejo Federal, anarquistas perturbadores y una punta de pavadas por el estilo.

Qué fuerza tendrían estas denuncias, que las autoridades y el pueblo, no ha llevado el más mínimo apunte a los insidiosos.

Ahora estos deben andar pensando, seguramente, otra cantidad de embustes y exageraciones para tratar de enredar a los federados.

Pero no tememos estos ataques que vienen de la sombra. Mueren antes de nacer, por falta de lógica.

Las mujeres de la Federación —

El elemento femenino que se halla de parte de la buena causa, merece en este conflicto toda clase de elogios.

Las actrices han demostrado un espíritu batallador de proporciones colosales.

Ellas han sido las más decididas en la contienda. Desde la primera escarapela hasta la última alcancía hn sido ofrecidas por las animosas chicas, con todo tesón. Ni el frío que hacía ayer por la mañana, han acobardado a las valientes federadas, que lucha en mano, se lanzaron por esas calles de Dios, dispuestas a enriquecer el fondo social, aunque para ello hubieran tenido que llegar hasta el domicilio de los mismos empresarios... aunque por fortuna, esto último no hizo falta.

¡Bien por las mujeres de la Federación!...

Derrota del derrotismo—

Así es nomás. Los "meteretes" que se molestaron en fabricar listas más o menos pintorescas para hacer ver al público que había muchos descontentos con la Federación ¿...? han fracasado lamentablemente.

Por eso, vamos a darles un consejo, señores derrotistas; no se metan a desfacedores de entuertos "por que encima de hacerse mala sangre, solo van a sacar la pifia" de todo aquel que se conduce como debe en este movimiento tan humano como noble y justo.

¿Estamos?...

DON EGLIS, SATIRO MUNICIPAL



Este que veis aquí, de gran "jacquet" y chamberguín cantor, es el viejo Eglis, tirano de entre bastidores, que no permite que a los escenarios entren periodistas jóvenes... ¡Egoísta, todo lo quiere para él.... y no liga.... ni una liga...! ¡Todo se le entra por los ojos, y de ahí no pasa....! ¡Pobre Tenorino!

Setecientos pesos a una partiquina—

El "vivo" Traversa, se trabajó a una partiquina que había en el teatro Victoria, llamada Edith Duance, y se la llevó al Apolo con setecientos pesos de sueldo y contrato hasta Diciembre.

La chica — deslumbrada por el sueldo — firmó el contrato, lo que dió ocasión para que Traversa se pavoneara por ahí, diciendo:

—Así somos nosotros. Los "artistas" van cayendo poco a poco.

La colecta—

Fué lo que se esperaba. Todo un éxito. Todo un triunfo. Toda una demostración de la fuerza simpática de "la causa".

Ayer, el pueblo de Buenos Aires, sin distinción de clases, ha declarado — y en la más convincente forma de declaración que existe (con el bolsillo) — de qué lado se inclinan sus simpatías en este gran conflicto de la gente de teatro. Las alcancías que a cada instante repletas al local de la Sociedad, decían bien a las claras el entusiasmo y la expontaneidad con que el público respondía a la demanda de la Federación. Y esto, a pesar de la campaña de los diarios amarillos, apesar de los permanentes parciales e insidiosos pagados a peso de oro por los empresarios, apesar de las comisiones de lanudos y circuleados lanzados por esas calles para hacer mala atmósfera a la colecta, el gran pueblo, el buen pueblo, el generoso pueblo que no se equivoca nunca, se ha puesto una vez más del lado de la justa causa.

Hombres y mujeres, ancianos y niños, obreros y burgueses, gente de la más humilde como del más alto rango, todos ayer, expontánea y cariñosamente han contribuido por igual al éxito brillante de esta colecta.

Con el mismo entusiasmo con que el niño abandonaba la mano de su mamá para dejar caer su monedita de cinco centavos en la sonora alcancía, el grave comerciante separaba de su repleta billetera el "aúreo canario", que con las alas plegadas a la tosca jaula, o el gentlemant impecable y sonriente dibujaba sobre su libreta de cheques guarismos que por elegante modestia descendían misteriosos e indecifrados al abismo insaciable.

En fin, el pueblo todo, sin distinción de clases ni matices — como dejamos dicho — ha dado ayer su voto por el triunfo cercano de la Federación. Que así sea.

Pero la Federación barrerá a los vividores de la escena, depurando nuestro ambiente teatral. Y los mercaderes vergonzantes habrán sido arrojados del templo.

Durante años y años se ha entronizado en determinados teatros (donde por respeto a las familias que los frecuentan, debían haber sido más moderados), un arte que nació en el cabaret para saltar al escenario.

Construir la pieza rufianesca, salpimentada con los mayores atrevimientos, fué la idea generatriz de aquellos que por respeto a sí mismos debían haber encaminado el arte de Talía, por la buena senda; pero, es más fácil halagar las bajas pasiones que construir la obra de arte.

El público, por esa especie de "cochon" que todos tenemos en nuestro interior, prefiere saborear al instinto antes que al espíritu, y como ese género soez es más certero que el segundo, aquellos que no buscaron en el teatro otra finalidad que la de la boletería, no tuvieron reparo en enfangar su pluma con indecencias que se han popularizado para bochorno de las letras.

Descartemos al actor, que por el hecho de ser contratado, tuvo que amoldarse a las circunstancias, interpretando determinados papeles que le tocaban en suerte, aunque los interpretara con repugnancia y despecho, pero al autor, no creemos que le haya sido necesario rebajar tanto su dignidad para percibir esos dividendos tan elevados que se acostumbró a percibir.

Han ido cayendo inconscientemente por que vieron el filón, fomentando las bajas pasiones. Han ido cayendo, porque se acostumbraron a vivir la vida que reflejan en sus personajes.

Angelina Pagano—

Anoche, al final del estreno de "Una vida" en el Liceo, y después que hubo hablado su autor, F. Defilippis Novoa, pidió el público que hablara Angelina Pagano, y ésta tuvo el gesto generoso de hablar de sus compañeros para defenderlos de las acusaciones de acratismo que los empresarios se han encargado de propalar por ahí, con toda malevolencia y falsedad.

Con simpática sencillez, sin arrestos de elocuencia, explicó cómo el producto de la colecta iniciada no se destinaba para esos artistas a cuyos sueldos dan tan fabulosas proyecciones los empresarios, sino que esos fondos constituirán la ayuda para los compañeros en desgracia, para los inhabilitados de mañana. Logró conmover al hablar de las vicisitudes del artista, cuya vida, supone el público una fiesta eterna.

No es la primera vez que Angelina Pagano tiene un gesto así. Basta con pensar, que cariña las predilecciones del público, temporada tras temporada, con abnegación y desinterés. Ella ha trabajado como pocas por el triunfo de nuestro buen teatro.

¡Bien, por Gómez!—

Después del "speek" conceptuoso de la gentil actriz federada, obligado también el actor Gómez a hacer uso de la palabra, se concretó sencillamente a manifestar que se alegraba por el triunfo del compañero Defilippis Novoa, porque eso significaba un nuevo triunfo para la Federación de Gentes de Teatro.

Muy bien, Gómez: así, lisa y llanamente, máxime cuando se está ante un público que simpatiza con la causa, dos palabras expresadas con toda sinceridad pesan más que todos los discursos innocuos de aquellos actores-empresarios que hablaron de los "colores de la bandera"....

De la compañía Orfilia Rico—

Los componentes de esta compañía, encabezados por Bastardi, Zurlo y Gloria Ferrándiz, realizaron en San Nicolás la colecta pro fondos de la Federación, el día 31.

El resultado fué bueno, merced a la cooperación de todo el elenco femenino.

Durante la temporada en San Nicolás, vendieron escarapelas aumentando la suma de beneficios que fué traída por la "leader" federacionista, la primera actriz Ferrándiz, a quien las comisiones de damas y de colecta, agradecieron su esfuerzo y su entusiasmo.

Deja la emisaria constancia del celo y buena voluntad de sus compañeras Martínez, Nevulone y Linares y de la cooperación de los actores.

Bien por todos ellos.

Tarde piaste....—

He aquí lo que a cada uno de los "carneritos" podemos expresarle gráficamente, por su "airada protesta" contra el acto público realizado ayer a beneficio de la Federación de Gen. de Teatro... Tarde piaste, por que la protesta en cuestión fué inspirada por los eternos amos, quienes desde luego abonaron el importe del avisito de marras... Y por que el texto no salió de la mollera de ninguno de esos "actores". — ¿De cuando a acá saben escribir los "Rambouillet", del San Martín, del Apolo y del Politeama...

Y tarde piaron, porque en el ánimo del público se había intensificado el propósito de contribuir, como lo hicieron, a la entusiasta colecta.

Después de todo, quién nos dice a nosotros que ese dinero no llegue mañana a subvenir las posibles necesidades de los mismos que atentan hoy contra los compañeros de ayer?...

La opinión del público. — Nos escriben los lectores—

Córdoba 31 mayo de 1921.

Señor director del diario CRITICA.

Muy señor mío:

Dado la campaña emprendida por Vd. en favor de la Federación de Gente de Teatro, yo, un amigo de los muchos de los actuales artistas federados, no puedo menos que adherirme a ellos; primero porque son amigos y después por que luchan por una causa justa en contra de círculos infecciosos, si se le quiere llamar, por que todo lo que sea acaparadores deben estar sometidos a una fiscalización como en las recientes campañas en contra de los envenenadores del pueblo. Espero que Vd. remita estos ejemplares para que sean vendidos a total beneficios de mis amigos y federados; son 40 ejemplares de tangos de mi propiedad, que espero no serán rehusados y que puedan sacar un pequeño beneficio de ellos.

Sin más. ¡Viva la Federación!

Alfredo Seghini; Igualdad 133.— Córdoba.

Gente de la Federación

La simpatica pareja Irene López Heredia - Ernesto Vilches, ambos mimados de la sociedad porteña, y los cuales han triunfado aquí, no sólo por sus innegables condiciones artísticas, sino por la dignidad que han demostrado siempre en todos sus actos.

De este caballero actor debieran tomar ejemplo los Casaux, los Muiño, los Alippi, los Parra, los Ratti, los Vittone... eh fin, los envanecidos de nuestro teatro.

Una nota amena—

Ayer, la aplaudida actriz nacional Ema Bernal, y los actores Dalmiro Casals y Magdaleno, penetraron en un almacen que hay en la esquina de Bartolomé Mitre y Cerrito, llevando la consabida alcancía para la colecta.

El dueño, que demostró ser un federacionista acérrimo, depositó en la hucha su óbolo correspondiente, y no contento con eso, regaló a los artistas una lata de duraznos para la Federación. Después que le dió la lata, exclamó: — ¡Viva los federados!...

La señora Bernal presentó el regalo en el local de la Sociedad de Autores y acto seguido se remató, sacando por él, seis pesos y centavos, que fueron a parar a la alcancía.

¡Braconi... no haga el ridículo!...—

Anoche, poco más o menos después de cenar, apareció el lacayo de la Berutti, Braconi en el café de los 36 billares, y se puso a repartir de esos volantes sin ton ni son en donde los exploiadores del teatro protestan por la colecta que han iniciado los actores federacionistas.

Entre otras gansadas, Braconi dijo que él repartía volantes, pero que no pedía limosna...

¡Vamos Braconi... no chichonee!. ¿No es preferible y más honroso recolectar fondos en bien del compañero, que vivir como vive Vd., haciendo enjuagues en las secretarías de los teatros?

¡No haga el ridículo, por favor!....

¿Vittone reaparace?... ¡Qué plato!....

Siguen emperrados los testarudos Vittone y Pomar, en reabrir la Opera para mañana sábado. Deben de haber perdido el juicio, pues no ignoran que el público cuando paga exige, y eso de que en un escenario amplio como el del teatro aludido, en donde últimamente se representaban revistas con más de cien personas en escena, en un escenario, repetimos, apropósito para ópera y opereta, se ofrezcan obritas chicas con un puñado escaso de aficionados.

No presienten las patadas que se están incubando?...

Chistecito—

—Los amarillos hacen publicar todos los días en "Ultima Hora", "La Razón" y "Libre Palabra", un suelto diciendo que "el numeroso grupo de actores desvinculados de la Federación, protestan por la colecta.

—¿El numeroso grupo?... ¿Quiénes son los firmantes?

—No existen.

—Entonces es cierto... es "un grupo"...

La adhesión de los aficionados—

Son innumerables las manifestaciones de simpatía enviadas a la Federación por los cuadros filodramáticos. A las ya publicadas agregamos la que el secretario del centro "Pelayo" nos pide elevemos al Consejo Federal.

"Señor cronista de la Sección Teatro del diario CRITICA.

Muy señor mío:

El que suscribe se permite molestar su atención, a objeto de solicitarle quiera tener a bien intercalar en la Sección Teatros que Vd. dignamente dirige, la nota de adhesión que envía el centro recreativo "Pelayo" a la Federación de Gente de Teatro, de acuerdo a la copia que a continuación detallo:

Buenos Aires, Mayo 30 de 1921. — Señor Presidente de la Federación de Gente de Teatro.

De mi consideración:

Me es sumamente grato el poner a su conocimiento que en asamblea realizada por el centro recreativo "Pelayo" con fecha 27 del actual, quedó resuelto por mayoría de votos, nuestra adhesión a la Federación de Gente de Teatro, institución que se digna Vd. presidir.

Nos es muy honroso poder participar aunque, con una modesta adhesión a los fines por que lucha la Federación, cuyas autoridades nos merecen un sincero respeto.

Cuente, señor presidente, con la lealtad de este centro, el cual acatará por entero las resoluciones que determine esa institución.

Saluda al señor Presidente con la mayor consideración, en nombre del centro recreativo "Pelayo".

Sus atentos servidores

Alberto L. Douillé, presidente; Carlos R. Crocci, secretario.

Buenos Aires, Junio 1.o 1921.

Al secretario de la Federación de Gentes de Teatro, D. C. Martínez Payva.

Muy señor mío:

Me es grato comunicar a Vd. que la Comisión Directiva de este centro, en su sesión de fecha de ayer, resolvió:

1.o — No representar obras de autores que no pertenezcan a la Federación de Gentes de Teatro.

2.o — Aconsejar a los señores aficionados del Cuadro Dramático de este centro, que no traicionen el movimiento que sostienen los trabajadores del teatro, y

3.o — En vista de ser mañana el día fijado para la colecta Pro-Federación de Gentes de Teatro, contribuir de su fondo, con la suma de veinte pesos ($ 20 m|n), para dicho fin.

Haciendo votos por el próximo triunfo, saluda a Vd. muy atentamente.

Luis Garavaglia, presidente; J. Tagliabue, secretario general.

Rosario, junio 1o. de 1921.

Señor presidente de la Federación de Gentes de Teatro, — Capital Federal. — De nuestra consideración:

Por resolución tomada en última reunión de la C. D. de esta institución artística de aficionados a toda manifestación de Arte, la cual tengo el honor de presidir, me complazco en hacer llegar por su digno intermedio, a la Directiva de esa Federación, la adhesión incondicional de esta agrupación, al movimiento iniciado contra los mercaderes de Talia, por la mayoría consciente de los cultores del mismo, en esa metrópoli.

Esta C. D., atenta al progreso moral del conjunto que administra, y enterada por su gran publicidad, de tal movimiento, que significa un adelanto en el valor moral de la "gente de teatro", tan mal considerada por anteriores hechos acaecidos "gracias" a la "moralidad" de muchos "autores" y "actores", amparados en las agrupaciones de sus respectivos gremios, consultó la opinión de los componen-

es del Cuadro Artístico de Aficionados que posee, y encontró en ellos, una valiente decisión que no admitía réplicas, y que corroboró la ya cimentada resolución de sus miembros directivos.

Queriendo que nuestra adhesión sea tan material como moral, ofrecemos a esa digna C. D. el 75 o|o (deducidos los gastos), del resultado pecuniario que se obtenga en la velada que esta institución realizará brevemente con objeto de reunir fondos para su biblioteca instalada en esta ciudad, para sus asociados.

Para su mejor goibierno, comunicámosle que esta agrupación lleva realizados varios festivales de beneficio para otras instituciones, como ser la de Empleados de Comercio y Anexos, y un beneficio a favor de un aficionado rosarino, estudiante de canto, que partió para Europa en gira de estudio, etc., en cuyos festivales se han llevado a escena obras nacionales y extranjeras.

En espera de una pronta resolución de esa C. D. respecto a la presente, nos reiteramos con las seguridades de nuestra mayor estima. — Por la Comisión Directiva, Ernesto Frías Sanz, presidente.

Por el Olimpo—

Ayer dimos la noticia de que la compañía federada que dirige el aplaudido primer actor Vicente Vitta y que actualmente trabaja en el Olimpo, será sustituída el 8 del corriente; pues bien, en realidad nada en concreto hay al respecto; pero sí podemos decir, que de las compañías que de un tiempo a esta parte ha actuado en ese teatro, ninguna como la actualmente constituída con Vitta al frente ha obtenido mayores éxitos de interpretación y de público.

La empresa, más que nadie debía de buscar los medios posibles para que esa compañía continuara en ese teatro. Esta compañía que ha sido de las más entusiastas federacionistas desde los primeros momentos es la más sindicada para seguir actuando en el Olimpo.

"Sr. crítico teatral de CRITICA.

Muy señor mío ¡Cuánto reconfortan el espíritu los gestos nobles, generosos, desinteresados!... En la reunión de anoche de la Federación de Gentes de Teatro, después de que varios oradores explicaron la significación de la colecta a efectuarse, la compañera Elvira Quiroga, en un gesto que honra a quien lo tiene y ennoblece toda una causa, hizo cesión, apesar de tener un sueldo reducido, comparado con los de muchas eminencias, de cincuenta pesos por mes de sus haberes mientras sea necesario mantener el frente federalista contra la testarudez amarilla.

¡Cuán digno de ejemplo es este gesto de la señorita Quiroga! Y ojalá tenga el eco que es de esperar esta manifestación de compañerismo!

Cuando una causa cuenta con estos paladines, la victoria no puede mostrarse esquiva. ¡Adelante, federales!

Saluda a usted con su consideración más distinguida una

Campañera Federal."

"Cartas de amor"

En provincias

El extraordinário éxito alcanzado en el Liceo por la última obra de José León Pagano, hacía presumir que se repetiría dondo fuese representada y en verdad que son halagüeñas las noticias que se reciben de la primera compañía que la interpreta en el interior.

Anoche se estrenó en Córdoba por la compañía Tesada con la más calurosa de las acogidas.

He aquí una de las crónicas que se escribieron con motivo del reciente estreno en Rosario por esa compañía. Dice "La Capital":

"En las funciones de ayer como en las realizadas el miércoles último en conmemoración del aniversario patrio, que como se esperaba congregaron numerosa concurrencia en la sala del Colón, la compañía Angela Tesada obtuvo un éxito brillante, evidenciándose una vez más las merecidas simpatías con que el público rosarino acogiera la temporada de dicho conjunto.

El mejor resultado correspondió desde luego a la velada del miércoles, pues a ella contribuyó, como es natural, la doble circunstancia de ser en homenaje a la fecha histórica y estrenarse en ella la última obra de José León Pagano titulada "Cartas de amor" que tanto interés había despertado entre nosotros.

El juicio elogioso que se anticipaba acerca de "Cartas de amor" en virtud de la forma conceptuosa en que la recibió la crítica metropolitana, se confirmó plenamente, pudiendo asegurarse que, en efecto, es ésta una de las obras en que más destaca el señor Pagano sus singulares cualidades de hábil comediógrafo y pulcro escritor.

El público asistió con visible interés al desarrollo de la obra y en repetidas ocasiones aplaudió a los intérpretes, intensificando sus ovación al finalizar el espectáculo.

La interpretación fué correcta, distinguiéndose la señora Tesada y el señor Arellano, que actuaron con encomiable eficacia".

El sábado y el domingo de la misma semana, "Cartas de amor" ocupó nuevamente el cartel, cada vez con mejores entradas.

Un telegrama

El empresario del Colón ha recibido el siguiente telegrama, desde Pelotas (Brasil).

"Habiéndome enterado de las dificultades con que lucha esa empresa debido a la prolongada ausencia del tenor Martinelli, detenido en el camino, me ofrezco para reemplazarle, sin grandes pretensiones. — Tenor Rogelio Baldrich."

Las hazañas del "claqueur" Bordi

SISEOS PARA MELNIK

Conocidos son los procedimientos del jefe de la "claque" del Colón, Bordi, para con los infelices artistas que no pueden permitirse el lujo de alquilar a la mesnada que reconoce por jefe al susodicho sujeto.

Además de no hacerles aplaudir, ordena a sus satélites que siseen a la víctima, para evitar los aplausos del público verdadero.

Eso le aconteció anteanoche al bajo Gregorio Melnik, en el "Barbero de Sevilla".

Esto gigantón ruso no es, por cierto, un Chalapine, ni un Didur, ni un De-Angelis, ni un Cirino; fáltale arte y pericia, pero le sobra voz. Voz hermosa y generosa que ya quisiáramos tener nosotros....

Aunque no fuera más que por el derroche que hace de su preciado tesoro, el público le aplaudiría.

Así comprobamos una tentativa de aplauso, al final del "recitativo y aria" de "La calumnia", rematado con un Sol natural que llenó el vasto ámbito del teatro.

Pero, en cuanto el público empezó a aplaudir, los esclavillos de Bordi sofocaron los aplausos con sus rabiosos siseos.

Es que Melnik se había negado terminantemente a comprarle aplausos a Bordi, y este tomó, como de costumbre, su venganza.

¿Hasta cuándo la comisión municipal permitirá que se verifiquen en el teatro Colón hechos indignos como el que acabamos de relatar?

¿O hay que creer que el propio señor Cantilo es el cómplice necesario de Bordi?

"Una vida"

comedia en 3 actos de
FRANCISCO DEFILIPPIS NOVOA

Digámoslo sin ambajes: el autor de "La Loba" no podrá reservarse por esta vez el derecho de saborear a solas el placer de su nuevo triunfo, porque él alcanza a todos cuantos bregamos por la artística honestidad del teatro aborigen. Obras como "Una Vida", que conocimos anoche a través de una admirable interpretación de la compañía Pagano-Ducasse, no sólo viene a acreditar los valores del comediógrafo sino a dar también el más rotundo mentís a los que creen que esas obras no dan gloria ni provecho.

El público de anoche, ese mismo público que aplaudió entusiasmante la comedia que cedicra el cartel a ésta que nos informa, demostró por nueva vez su predilección por el teatro bueno y sanamente inspirado.

También por nueva vez cupo a Defilippis Novoa la satisfacción inmensa de sentirse estimulado con ese aplauso, porque en los tres acto de "Una Vida" palpita una emoción hondamente exteriorizada.

En ese conflicto de almas, planteado y resuelto con la lógica de los acontecimientos, expuestos con sencillez espontánea y desarrollado con toda naturalidad, se advierte el reflejo de una realidad observada en la vida íntima del hogar: Marta, espíritu de abnegación, que todo lo sacrifica en aras del bienestar de los suyos, encuentra el amor en su propia casa y cuando se creía más extraña a esa necesidad de su alma. Su esposo es quien con ella se identifica, después de haber sufrido ambos el aguijón del odio y del despecho.

Marta, no obstante haberse entregado a Guillermo antes de hacerla su esposa, "comprendía" que ellos no podían quererse nunca. Pero Marta se entera de que su propia hermana conquistó a César, el hombre a quien quizo y con quien pensaba reunirse, por ello a poner casi en práctica la idea de epilogar trágicamente su existencia... Entonces es cuando despierta el verdadero amor en los corazones. Ella y Guillermo se saben el uno del otro al fin, y el amor triunfante culmina en sus almas atormentadas por las humanas pasiones.

Se trata pues de una producción llamada a permanecer muchas noches en el cartel del "Liceo", máxime cuando Angelina Pagano tiene oportunidad de lucirse en toda la plenitud de sus facultades de artista sinceramente emotiva. Con ella obtiene Gómez un éxito de interpretación estimable por la sobriedad y talento puestos en juego en su interesante rol de Guillermo. Lucía Karmuse, que tuvo a su cargo un papel importantísimo: Zucchi, correctísimo y eficaz en su simpático personaje; la señora Bonza y Mansilla, que también demostraron cariño por sus respectivas partes, dieron al auditorio una impresión de conjunto sencillamente admirable.

De ahí el éxito rotundo y definitivo de "Una Vida", que transcurrió entre las ovaciones más entusiasta del público que anoche llenabá la sala de este teatro y que premió así justamente la labor del señor Defilippis Novoa y de sus felices intérpretes.

Teatro Florida

Grandioso concurso de tangos a realizarse en el teatro Florida, con motivo del estreno de la revista cómico cinematográfica, en cuatro cuadros, de Ricardo Badía, titulada "Argentino Tango Trust".

Se designan para este concurso tres premios

Primer premio.	$ m|n.	250
Segundo premio. . . .	„ „	150
Tercer premio	„ „	100

Bases para el Concurso

La empresa de este teatro llama a concurso a los compositores de tangos, músicos y letristas, a objeto de enriquecer nuestro cancionero nacional con las siguientes bases:

1a. Toda composición debe ser entregada en la secretaría del teatro Florida, bajo sobre, con el lema correspondiente y el nombre de los autores, por cuya entrega se les otorgará el recibo correspondiente.

2a. Los tangos deberán ser originales y su letra sólo para tres estrofas.

3a. Los tangos que entran en concurso para el discernimiento de premios, quedarán de propiedad de la empresa, por el término de seis meses y no podrán ser ejecutados sin el permiso de la misma durante este tiempo.

4a. Todo tango que sea aceptado para entrar en concurso, deberá ser instrumentado por sus autores para una orquesta típica, de ocho profesores.

5a. Los tangos que entran en concurso serán cantados en el acto del cabaret de la obra "Argentino Tango Trust", siendo cantados por sorteo.

6a. El presente concurso quedará cerrado el 15 del corriente y en ninguno de los casos se declarará desierto.

7a. A los tres días de clausurado el concurso se publicará una nómina de los tangos que hayan sido aceptados, y los que no se encuentren en ella podrán ser retirados por sus propietarios previa presentación del correspondiente recibo.

8a. El valor de los premios será depositado en la Sociedad de Autores de Pequeño Derecho, y los premios serán entregados en una función de honor una vez que se haya expedido el jurado.

9a. El jurado que discernirá los premios estará compuesto por los profesores de la Sociedad

Coliseo

Esta noche, función popular a precios reducidos, con "Su alteza la bailarina". — Mañana, gran función en honor de Gordy Millowitsch.

Con la opereta del maestro Goetze, "Su alteza la bailarina", se verificará esta noche en el Coliseo una función popular a precios reducidos una de las últimas funciones, pues es inminente la llegada del bufo Petrolini, quien reemplazará a la compañía alemana.

Mañana, sábado, gran función en honor y beneficio de Gordy Millowitsch, aplaudida y admirada primera tiple de la compañía, quien da mucho realce al papel de protagonista en la opereta de la "Princesa de las Czardas".

Domingo, sexta función vespertina, con "Amor en la nieve".

Conciertos

Tina Lerner—

Esta tarde, a las 17.15 la agraciada pianista rusa Tina Lerner, dará el segundo concierto en el teatro Odeón, interpretrando un programa ecléctico e interesante.

Guillermo Backhaus—

El lunes 6 del corriente, a las 17.15, el gran pianista Guillermo Backhaus dará un concierto popular en el teatro Coliseo, interpretando un magnífico programa

Andrés Segovia—

Mañana, a las 17.15, el afamado guitarrista Andrés Segovia dará el tercer concierto, con un programa selecto, en el teatro Odeón.

Personal

Bs. Aires, junio 3|921.

Sres. Horacio Fernández Méndez y Pedro M. Olivesky.

Accediendo al pedido de los señores Julio F. Escobar y José López Silva, que en nombre del Sr. De las Llanderas, quieren conocer el alcance del siguiente término — "peligro social" — debo manifestar que eso se refiere a la actual conducta de dicho señor, empleado o comodín de un teatro de género libre. Por lo demás, mi amor propio profesional, podría ponerme a salvo de tal explicación, por cuanto ese empleo, habla muy poco en favor del señor de las Llanderas, y justifica no sólo la frase en cuestión, sino otras más graves.

Saludo a ustedes cordialmente, dejando a su criterio, la solución de este asunto. Affmo.

Isaac Morales."

S|c. Alsina 730, dep. 17, 2o. piso.

Veladas del Colón

Se representó anoche con gran éxito la ópera de Donizetti "Don Pasquale". El público celebró especialmente a la soprano Barrientos, al tenor Borgioli y al bajo Azzolini

Muy interesante era la función de anoche, por el hecho de representarse una de las óperas cómicas imperecederas de Gaetano Donizetti; aquel "Don Pasquale" que ha deleitado y sigue deleitando a los públicos de todo el mundo.

Y a la verdad, si no fuera por el estilo y la relativa pobreza armónica e instrumental, podríamos imaginarnos que es música de hoy, viva, fresca, espontánea, melodiosa: que nos acaricia el oído cuando es gemido de violines; que nos llega al alma cuando es lirismo puro; que nos causa hilaridad cuando con sus ritmos adecuados, comenta situaciones grotescas o desarrolla ideas cómicas.

Decíamos que la función era interesante por el hecho de representarse en el gran escenario del Colón, una de las más preciadas joyas del repertorio italiano: pero lo era doblemente por haberse representado, dos días antes, la obra maestra del género: el eterno "Barbero de Sevilla" obra casi perfecta y resistente a los cambios de gusto del público, así como a las injurias del tiempo.

En el "Don Pasquale", no es todo perfecto ni imperecedero; hay en esta ópera trozos maravillosos; joyas engarzadas por un expertísimo artista, y, también, páginas menos bellas, y, algunas, muy pocas, que podríamos considerar como escritas por el autor en momentos poco felices. También Homero, a veces dormitaba; y la obra genial, nunca es perfecta, en sentido absoluto.

Pero, aún los trozos menos buenos no son ramplones: nunca. Y lo poco mediocre está largamente compensado con lo mucho bueno que contiene la genial partitura.

Gran deleite experimentamos anoche dejándonos transportar en regiones lejanas, de ensueño y de primitividad; y reír de las cómicas desventuras del viejo Don Pascual, hermano de Don Bártolo y de las travesuras de Norina, que representa en esta obra lo que Rosina en el "Barbero"; y alegrarse con Ernesto, cuando logra su dicha casándose con Norina: situación análoga a la del Conde de Almaviva del "Barbero", afortunado pretendiente de Rosina y admirar al doctor Malatesta pariente y casi hermano de Fígaro del "Barbero de Sevilla".

La trama sencilla e ingenua de "Don Pasquale", puede despertar sonrisas de conmiseración a los que se han acostumbrado a los enredos espeluznantes de los dramas modernos; así como la música no gustar a los que tienen el oído acostumbrado a las complicaciones sinfónicas modernas y a las cacofonías de los "genios" modernistas.

A nosotros nos encantó, proporcionándonos tres horas de paz espiritual, de la que tanto necesitamos.

Contribuyó a hacernos gustar la deliciosa partitura, una ejecución impecable, de la orquesta y de los artistas.

Estos últimos encuentran en la obra de Donizetti, medios en exuberancia para lucirse.

Los maestros de entonces, como Rossini, Bellini y Donizetti escribían para los cantantes; pues era aquella la época de oro del "bel canto", cuando triunfaban la Malibrán, la Pasta y Rubini, Lablache y Tamburini; grandes artistas cuya memoria perdura a pesar del tiempo transcurrido.

Anoche los papeles principales estaban confiados a cuatro artistas de mérito: María Barrientos, el tenor Dino Borgioli, el bajo Gaetano Azzolini y el barítono Armando Crabbé.

Todos ellos cumplieron a entera satisfacción del público, quien les premió con entusiastas aplausos.

María Barrientos, en el papel de Norina, logró, casi, borrar la impresión poco satisfactoria que nos produjo, como cantante, en el "Barbero".

En ella admiramos a la artista, dueña de una técnica perfecta, que suple las pequeñas deficiencias vocales.

Actriz desenvuelta, eficaz y dueña de la escena, como pocas, compuso el personaje tal como lo requiere la obra.

En el aria "So anch'io la virtú mágica" y en el dueto con el tenor "Tornami a dir che m'ami" recibió calurosas aprobaciones.

El tenor Dino Bargioli encontró en esta obra uno de los papeles que más se prestan para sus admirables facultades de tenor de gracia.

Quien tuvo la dicha de escuchar a los cantantes de su cuerda de la época pretérita, le compara con ellos.

Su voz de timbre delicioso, aterciopelada y flexible expresa magnificamente las frases, que salen de su boca nítidas y pura como el cristal.

Su estilo irreprochable y su indumentaria, acreditan su inteligencia y buen gusto.

¿Qué decir ahora de Don Pasquale hecho por Azzolini? Que es una creación digna del bufo que todas las temporadas causa la hilaridad del público en su regocijante papel de don Bártolo. Algo, que hay que verlo y hay que oirlo, para desternillarse de risa.

Desenvuelto y eficaz actor así como buen cantante el barítono Crabbé, quien delata su origen francés con las erres excesivamente fuertes.

¡El público aplaudió a Borgioli las romanzas "Povero Ernesto" y la célebre y deliciosa "Com'é gentil..." cantada por él a la perfección; así como el bellísimo coro "Che interminabile andivieni" cuya ejecución no pudo ser mejor.

La misión de la orquesta en obras de esta índole es secundaria. Demás está decir que, bajo la batuta del maestro Panizza, cumplió a las mil maravillas.

Encantador el escenario del jardín.

Público enorme, especialmente en las alturas, que aplaudió hasta más no poder

H. T.

El cine, sus obras y sus hèroes

El hombre y la bestia

Una gran creación de John Barrymore. Las obras maestras de la literatura y el cine

Uno de los servicios que el cine está llamado a prestar a la cultura universal, es la divulgación de las obras maestras de todas las literaturas.

Las grandes creaciones de los geniales escritores rusos, franceses, españoles, italianos, ingleses.. hallarán en el cine un útil instrumento que las extenderá con mágica rapidez, por los ámbitos todos de la tierra.

Pero, para que el cine cumpla su cometido, bajo este aspecto, es necesario que las adaptaciones cinematográficas de las obras literarias sean de una honestidad absoluta.

Así como una versión exacta debe ser considerada como obra cultural, una versión cinematográfica falsa, merece acres censuras pues al dar un conocimiento inexacto de una obra bella, influye sobre el espíritu de los espectadores en sentido altamente perjudicial.

John Barrymore, el celebrado actor, intérprete de este film, n una pose para el mismo.

Si se nos permite la libertad, haciendo una paradoja, compararemos el teatro del silencio a un nuevo idioma universal, y consideraremos a los adaptadores cinematográficos, como simples traductores. Hubo un tiempo en que se tuvo de la traducción un concepto poco conveniente. Bajo el pretexto de que el genio del idioma era distinto entre el del original literario y el de la versión, y eran distintos, además, los públicos, los traductores mutilaban, corregían y arreglaban las obras a su capricho, justificando aquél comido proverbio italiano que dice: "traduttore, tradittore".

Hoy, en las adaptaciones cinematográficas, suele seguirse un sistema muy parecido al que acabamos de señalar.

Y, como opinamos, que es mal gravísimo que merece señalarse, vamos a examinar la nueva creación de John Barrymore, que nos ha dado a conocer la Sociedad General Cinematográfica bajo dos aspectos: como melodrama trágico para lucimiento de un primer actor, y como adaptación cinematográfica de una obra maestra de Stevenson.

Una obra para un primer actor—

Los espectadores, que sin conocer "El extraño caso del doctor Jeckyll y Mr. Hyde" vean una exhibición de "El hombre y la bestia", convendrán en que pocas producciones son más indicadas para que el primer actor pueda lucir sus facultades de trágico.

Y es que la preocupación del adaptador ha sido precisamente esta: realizar la obra en la forma que resultara de más lucimiento para el principal intérprete.

La interpretación de John Barrymore—

Y a fe que John Barrymore ha sabido aprovechar la oportunidad que el adaptador le ha ofrecido.

En los dos aspectos del personaje que interpreta, tiene aciertos de expresión muy pocas veces superados por otros actores.

Era dificilísimo encarnar las personalidad del doctor Jeckyll y de Mr. Hyde. Tal vez ningún otro actor habría salido tan airoso de la empreza.

Debemos, no obstante, reconocer que tal vez en algunos momentos su actuación es demasiado teatral. (Teatral no quiere decir cinematográfica, sino algo bien distinto). Si en el cine John Barrymore consigue un verdadero éxito, suponemos que cuando interpreta en el teatro hablado, la misma obra, el éxito debe ser clamoroso.

Elogios para la dirección—

Después de Barrymore, de cuantos han participado en la realización de "El hombre y la bestia", el director es quien merece los mayores elogios.

A pesar de que la obra se desarrolla en Londres y ha sido filmada en los Estados Unidos, el ambiente del drama está evocado con mucha propiedad. Digno de gran encomio es la caracterización de cada uno de los personajes de la fábula: ni uno solo está fuera de ambiente; el lugar de la acción y la época en que se desarrolla, han sido tenidos en cuenta.

La cinta, como obra plástica, admira. Algunos cuadros están realizados con una belleza y un gusto muy depurados. Merece, en este sentido, especial mención, una breve escena que figura desarrollarse en Italia, y que no tiene relación directa con la película. Es una reconstrucción histórica que recuerda por la composición los cuadros de los grandes artistas italianos del renacimiento.

Pero, no todo han de ser elogios. También algunos reparos hemos de oponerle. Por ejemplo, la calle del barrio miserable londinense, es un decorado teatral, que no tiene la consistencia necesaria para dar una impresión de realidad, y el monstruo que salta sobre la cama donde duerme el doctor Jeckyll, sería un hábil truco cinematográfico, si en el momento del salto las piernas del hombre que interpreta el papel de cangrejo no resultaran tan visbles.

Pero sería tal vez pedir demasiado, exigir que en una obra tan extensa el director no hubiese tenida la menor falla.

Los demás intérpretes—

Martha Mansfield actúa con discreción, presta a las escenas en que interviene el atractivo de su belleza, pero su papel no se presta a gran lucimiento.

La obra ha sido preparada, como ya hemos dicho, para que el primer actor se luciera. Los demás personajes no llegan a adquirir verdadero relieve. Son meros comparsas inteligentes que actúan con la necesaria propiedad para que el trabajo del héroe adquiera el mayor relieve posible.

"El hombre y la bestia", como adaptación de una obra literaria—

Si como melodrama cinematográfico "El hombre y la bestia" es digno de alabanzas, qué juicio merece como adaptación de un admirable relato, joya de la literatura inglesa? ¡Ay! Entonces el juicio no puede ya ser tan favorable.

Es cierto que supera infinitamente a todas las versiones que el cine ha dado a conocer anteriormente, pero, ¿puede servir de excusa el que las adaptaciones anteriores sean todavía más malas?

El adaptador ha comenzado por cambiar el carácter de la obra. Ha convertido en un melodrama una tragedia.

Ha modificado esencialmente la psicología del doctor Jeckyll, el héroe del misterioso caso, ¿cómo puede tolerarse esa en una obra que es un estudio psicológico? Si alguien alterara uno de los factores de una suma, y luego pretendiera que la suma diera el mismo resultado, ¿no intentaría un absurdo?

Tal es el caso del doctor Jeckyll. Siendo el personaje como lo pinta Stevenson, su sombra, Mr. Hyde es, lógico que tenga los caracteres que le presta el autor. Si se modifica el personaje, su sombra ha de sufrir las modificaciones correspondientes, si se quiere que el "caso" continúe siendo un "caso" de alto interés psicológico y de elevado simbolismo. De lo contrario, la esencia de la concepción de Stevenson se reduce a un recurso melodramático más o menos efectista, pero de escaso valor artístico.

El adaptador ha hecho al héroe de la película, más joven, y más bueno, que el del libro. Además, lo ha situado en un momento espiritual absolutamente distinto: el doctor Jeckyll en la película, está enamorado, en el libro no. Esta sola diferencia, tan esencial, debería bastar a modificar todo el experimento.

El misterio en el libro y en la cinta—

Dejando a un lado la psicología del personaje central, otros reproches pueden hacerse al adaptador.

El más grave, es el que se refiere a la impresión de misterio que produce la obra literaria y su versión cinematográfica.

Mientras en el libro todos los acontecimientos se desarrollan misteriosamente y el enigma es revelado al lector sólo cuando éste está suficientemente preparado para comprender su significación simbólica en la película se le da la clave del misterio desde que comienza la acción. Este constituye un grave error y una inhabilidad muy reprochable.

La acción en la película comienza desde mucho más atrás que en el libro. No sólo el añadido es innecesario sino que resta efecto a la obra y la empequeñece. Aquella chica, por ejemplo, de la que luego nada se sabe, es uno de los muchos añadidos que significan poco menos que una profanación.

La cinta merece verse—

La cinta merece verse, a pesar de todo lo dicho. Está muy por encima de la generalidad de producciones cinematográficas y es digna de figurar en el Programa Ajuria.

Los reparos expuestos no tienen otro objeto que prevenir a los lectores que deseen conocer la interesante obra de Stevenson.

Si para admirar hasta dónde puede llegar la interpretación de un buen actor trágico es necesario ver "El hombre y la bestia", para conocer "El extraño caso del doctor Jeckyll y Mr. Hyde", es imprescindible adquirir el libro.

"Falsificación"

El estreno de hoy, por Elsie Fergusson

Nuestro público que conoce ya un buen número de producciones de esta artista admirable, pudo comprender, desde su aparición en "Rosa Blanca" y celebrada creación "Casa de Muñecas" que se hallaba frente a una artista real, de un maravilloso poder de expresión y una alta escuela dramática, radicalmente distinta a ese híbrido producto — ni mujer ni muñeca — que era hasta entonces la estrella cinematográfica.

Acostumbrada a un diario trato con las grandes obras de la escena hablada, en la que conquistó un renombre universal, trajo al cine, no sólo su belleza delicada y elegante, no sólo una rara comprensión de los más diversos caracteres: un gran temperamento, educado, perfeccionado en un arte legítimo. Por eso su triunfo, que era más difícil, fué también más completo, y hoy, el buen aficionado al cine, sabe que encuentra en cada una de las obras de esta gran actriz, mil rasgos sorprendentes que parecen arrancados por el objetivo a la misma realidad.

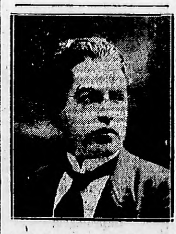
En "Falsificación" la hallamos interpretando el rol de Virginia Griswold, una dulce belleza del Sur, que en el momento de partir para un largo viaje se ve sorprendida por la muerte de su padre, cuya fortuna queda en malas condiciones. Virginia, con valor raro en una mujer, afronta esta situación, decidida a salvar de la miseria a su pobre madre. En la larga lucha que precede al triunfo de Virginia en medio de una sociedad falsa y egoísta, Elsie Ferguson ha sabido encontrar expresiones verdaderamente inolvidables.

La historia es sensacional e intrigante y un buen conjunto de intérpretes — David Powell, entre ellos — rodea a la estrella.

"Falsificación se estrenará hoy en los cines Select, Gran Splendid, Palace Theatre.



Celia Nobile. (Aceptada para el Concurso).



Eduardo Riccart. 30 años. Pelo negro, ojos pardos. Empleado. Actor aficionado (Aceptado para el Concurso).



Adolfo Rocende. 20 años. Pelo castaño, ojos pardos. Empleado. Varios deportes. (Aceptado para el Concurso).

"El texano"

El estreno de hoy por Tom Mix

La Fox Film Corporation hará estrenar hoy en los cines Empire Capitol y Esmeralda, una nueva producción de Tom Mix el celebrado actor cow-boys que tantas simpatías cuenta entre nosotros.

Tex Benton, un vaquero irresponsable, buscando siempre aventuras alegres se encuentra con un conejo y una tortuga. Paara la vieja fábula los hace

El argumento de "El texano" que adelantamos a nuestro lectores es el siguiente:

correr. Luego se dirige a Las Vegas para esperar los acontecimiento.

Tex salva a un indio mestizo, llamado Bat, del peligro de ser lynchado por haber robado una caja de hierro. Más tarde el mestizo le muestra el dinero y, en agradecimiento, le ofrece la mitad. Tex lo rehusa, pero le sugiere al otro la idea de jugar por el total y lo gana todo.

Meses más tarde los dos se anotan para el campeonato de vaqueanos en un rodeo.

En un tren de allí, está Alice Marcum, una bella joven del Este. Su pretendiente, Winthrop Endicott, solicita su mano por la cuadragésima vez, pero ella le contesta que necesita un hombre fuerte, humano y primitivo. Tex oye esto y se apresura a indicarle que se encuentra a dos pasos de ella.

Alice acepta su amistad y promete verlo en el baile después del rodeo, con el consiguiente disgusto de Winthrop, quien se siente desairado.

Jack Purdy, el villano, concibe la idea de narcotizar a Tex para que no pueda tomar parte en el rodeo. Tex logra frustar sus maquinaciones y gana el campeonato.

Alice admira sus proezas y Tex inmediatamente decide que es la única mujer en el mundo para él.

Winthrop Endicott, a pesar de ser pueblero, es un hombre de coraje y varios de sus actos merecen la aprobación de Tex, quien el promete disputarle el amor de Alice por medios honestos.

Purdy también sabe apreciar la belleza de la joven y la invita a pasear con él. Winthrop le dispara un tiro cuando intenta abrazarla y Purdy se tira al suelo, simulando estar muerto.

El sheriff captura a Winthrop y llevándolo al pueblo simulan lyncharlo. Tex lo salva. Purdy, mientras tanto, "resucita" y reuniendo su gavilla persigue a Tex. Este lo derrota y al volver ve a Alice en los brazos de Endicott.

Tex acompaña a los dos novios hasta el tren, y al salir éste le dice Alice que tenía la intención de darle un beso. Tex aplica las espuelas a su caballo y corriendo a la par del tren



Aldos Cordero. 21 años. Pelo castaño, ojos pardos. Empleado. Varios deportes. (Aceptado para el Concurso).



Alberto Trebaines. 19 años. Pelo y ojos negros. Estudiante. Salto, equitación, motociclismo. (Aceptado para el Concurso).



Modesto Campos. 19 años. Pelo castaño, ojos azules. Empleado. Acrobacia. (Aceptado para el Concurso).

El triunfo de la cinematografía italiana en la República Argentina.

(Colaboración)

Las películas italianas estrenadas aquí últimamente y editadas por la poderosa empresa cinematográfica U. C. I. han obtenido aquí muy buen éxito. No se de esos éxitos efímeros, no; es la victoria completa del vencedor de las batallas del arte, y al otorgársele el primer premio; recibe el laurel de la gloria.

Nuestro público; tal vez uno de los más severos en cuestión cinematografía, aplaude los films artísticos donde actrices, actores, argumentos, como así mismo la "mise en scene", su técnica y fotografía de esta procedencia, son actualmente admirables; todo este constituye una verdadera conquista del arte de ese país en la República Argentina; quizá la que más lejos estaba de ser bien recibida como lo es.

Esta victoria, que después de una brava lucha obtuvo, se le debe al prestigioso y veterano cinematografista Alejandro V. Gómez, activo gerente y propietario de la conocida alquiladora "Mundial Film".

De éxito en éxito, las películas italianas van ocupando un lugar de preferencia entre nosotros.

La "Mundial Film" tiene en carpeta una cantidad enorme de películas especiales y promete sorprendernos gratamente. Por todos aquéllos que como yo simpatizan con esa producción, reciba esa alquiladora nuestros más fervientes votos para que el éxito sea completo.

Alfredo Decod.



Carreras

Los descendientes de Cyllene en el Derby de Epsom

Siguen cubriéndose de gloria las páginas del gran padrillo del Haras Ojo de Agua, que tanto en nuestro país como en el extranjero ha dejado bien sentado el prestigio que mereciera como reproductor, desde su primera generación.

En el Derby de Epsom, disputado el miércoles, han ocupado los tres primeros puestos descendientes del semental del Ojo de Agua, confirmando los triunfos que años anteriores consiguiera.

Y es que Cyllene, notable performer, supo en el haras trasmitir sus altas calidades, dando al turf inglés como al nuestro dignos campeones, que inscribieron sus nombres entre los mejores de su generación.

Su campaña por las pistas fué relativamente breve; disputó en 1897 cinco carreras, mejorando en todas ellas sus grandes condiciones de "flyer". Al año siguiente intervino en cuatro pruebas, venciendo en dos de ellas y siendo segundo en una y tercero en otra.

Y en 1899 terminaba su brillante campaña, adjudicándose por dos cuerpos el triunfo del The Forty-Fifth Triennal Stakes, sobre 3200 metros y luego el The Gold Cup, de 4000 metros, donde dominó a cuatro adversarios por la enorme distancia de ocho cuerpos y demostrando sus notables condiciones de stayer.

Disputó en resumen once carreras, de las cuales se impuso en nueve, terminando segundo y tercero en las dos restantes.

Entre nosotros ha figurado en la estadística de padrillos ganadores desde 1912 en el siguiente orden:

1912, ocupó el 7o. puesto con $ 155.243; 1913, primer puesto con $ 457.293; 1914, el quinto puesto con $ 279.425; 1915, el tercer puesto con $ 299.100; 1916, el tercer puesto con $ 228.111; 1917, cuarto puesto con $ 228.275; 1918, el cuarto puesto con $ 223.750; 1919, el sexto puesto con $ 173.419, habiendo obtenido en total $ 2.044.616 y si a ello agregamos el importe de lo ganado por sus productos en Inglaterra desde 1903 a 1912, tenemos la fabulosa suma de 4.035.840 pesos.

Pero si enorme y digna de hacer figurar esa suma en letras de oro el nombre de un semental no le va en zaga lo ganado por sus nietos, cuyos últimos brillantes triunfos lo han obtenido en el Derby de Epsom, corrido hace dos días y que el motivo que nos sugiere este breve comentario elogiando al notable padrillo del Ojo de Agua, en tanto que acá Ducato, Chambertín y Charming contribuirán para aumentar más si cabe su prestigio de reproductor, pocas veces igualado.

LOS CLASICOS DEL DOMINGO

SUS PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

En la reunión de pasado mañana se disputarán los premios clásicos Raúl Chevalier y San Martín, que han revestido sumo interés entre los aficionados por el encuentro de regulares productos en el primero de los citados, así como por la rentrée de Aldeano en el segundo.

Daremos a continuación el nombre de los competidores de cada carrera con las montas que les han sido designadas.

Premio Raúl Chevalier

$ 10.000 y un objeto de arte ofrecido por el Haras Ojo de Agua al 1.o. $ 1000 al 2.o y 500 al 3.o

Distancia: 1500 metros

Manuá 55 kilos, Arnaldo Grassi
Tartarín 55, Ramón Pelletier.
Codiciosa 53, Sebastián Ruiz.
Grand Couronné 55, F. Arcuri.
Máuser 55, Carlos Capra.
Jacobín 55, Domingo Torterolo.

La yunta formada por Manuá y Tartarín será sin duda la que arrastrará con la mayoría de la opinión, pues ambos cuentan con excelentes performances como para merecer el favoritismo.

Manuá que reaparecerá en el máximum del training, viene a la carrera con una corrida de 1'32" 2|5, tiempo que de repetirlo en carrera como espera su entraineur, ha de costar vencerlo. En cuanto a Tartarín por su carrera en match con Grak, es un digno acompañante de Manuá.

Codiciosa, que ya lleva conquistadas dos victorias en pruebas ordinarias, demostrando las altas calidades que posee, se iniciará en los clásicos, donde su entraineur tiene plena confianza de la carrera honorable que producirá.

Máuser reprisará después de larga ausencia, inmejorablemente preparado como para dar cuenta de todos sus adversarios.

Como se recordará, el pupilo del Lowband Boy fué segundo en el Kemmis, de Grak, en 58" 4|5. Su corrida para esta carrera es de 1'34", finalizando con buena acción.

Grand Couronné, el precioso potrillo del Atucha, que solo ha disputado dos carreras sin abandonar la categoría de perdedor, no corre desde que fué tercero en el Kemmis. Desde entonces ha progresado tanto que se le hará disputar el premio clásico que nos ocupa con una corrida de 1'32" 2|5, tiempo suficientemente bueno como para hacer emplear al mejor. En su ecurie se le tiene ilimitada confianza.

En cuato a Jacobín si bien gran cosa no ha demostrado ser, es de temerle por cuanto en sus ejercicios se conduce co nregularidad.

En resumen, que el clásico Raúl Chevalier promete ser muy interesante.

Premio San Martín

Premios $ 10.000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o

Distancia: 2000 metros

De los siete inscriptos, presentándose Aldeano solo intentarán arrebatarlo la victoria Winged y posiblemente Fiducia, cuya presencia aún no está resuelta.

Y corriendo el crack del stud del Don Alfonso no habrá nada que hacer a pesar de la ventaja que les dispensa en el peso, ya que por las altas calidades demostradas es infinitamente superior a los que se presenten en esta ocasión como adversarios. El hijo de Yayo II ha continuado después de su brillante victoria en el Casares en inmejorables condiciones como para que pueda pasearse tranquilamente y confiado una vez más por el circo de Palermo.

Winged que recibe siete kilos de Aldeano intentará repetir la hazaña de Moloch en el América. Y don Ignacio lo presenta por aquello de que carreras son carreras y hay que correrlas para resolverlas; pero ello no significa de que al inteligente sportmen le entusiasme su pupilo a pesar de esa ventaja que le da el pupilo de Don Alfonso.

En cuanto a Fiducia es posible que obrando con mucho tino se le reserve para el clásico Suipacha, donde en 2000 metros se encontrará con las de su sexo y donde su actuación puede ser brillante.

Gaulois

El crack del stud Don Gonzalo que a raíz de disputar el clásico Otoño se sintiera de uno de los remos delanteros por cuya causa se le enyesara la mano afectada, recién en la semana entrante se le desenyesará y de acuerdo con el resultado que diera la cura, se resolverá sobre si se le hace continuar el training o si se le retira de las pistas.

Sería de desear que el excelente hijo de Pirita quedara bien para así verlo medir de nuevo sus fuerzas con Aldeano.

El clásico Eliseo Ramírez

SE CORRERA EL 12 DEL ACTUAL

Pombiquet, Grak, Manuá, Pulgarín Morfeo

El domingo 12 del actual se disputará en Palermo el premio clásico Eliseo Ramírez, carrera sobre 1500 metros y reservada para productos de la nueva generación, ricamente dotada y con un objeto de arte ofrecido por el Haras Chacabuco al ganador

La decadencia de la actual generación ha reducido los lotes clásicos a su menor expresión, pues salvo Pombiquet, que hasta el momento se señala como lo mejor de lo mejor que tenemos en training, los restantes poco valen de por sí.

La carrera que nos ocupa, lejos, pues, de revestir grande importancia, será comotodas sus similares, un cotejo de dos o tres productos que tendrán forzosamente que escoltar al hijo de As de Espadas, por cuanto este es mejor y por que su estado de preparación es de lo más completo que puede alcanzar un campeón a esta altura del año.

Descontándose, como es de imaginarse, el triunfo del hermano de Petite Chosse, quedan como concurrentes Grak, que el domingo será cotejado con Manuá y algunos potrillos de menor importancia.

El Américo es lo más regular que tenemos en plaza después del invicto.

Su reciente hazaña, aún cuando a Tartarín a 4 kilos, lo pinta como un producto llamado a alcanzar una figuración descollante en el transcurso de esta temporada.

Manuá, nos dará en el Chevalier la medida de lo que vale con respecto a Grak y la de los progresos que ha realizado en estos últimos tiempos.

Pulgarín, el inédito hermano de Tiny, será cotejado el domingo entre perdedores y luego irá directamente a este premio, es decir, siempre que se imponga en forma aplastante sobre esos antagonistas, de lo contrario creemos que no, participará en la contienda a pesar de que así se anuncia, desde que fué inscripto.

Morfeo recien sale de perdedor.

El hijo de Craganour es un potrillo de cierta calidad. Puede a pesar de tener un haber tan simple, revelarse un buen potrillo, pues no carece de bondades ni menos aún de antecedentes genealógicos como para no poder imponerse.

En su ecurie confían en él en forma indubitable y es aún más, creen que irá lejos.

De las pistas londinenses

Resultado de una de las pruebas más importantes del año

El premioOaks es la carrera de potrancas más importante que se corre en Inglaterra.

Dado el enorme entusiasmo que ella despierta y creyéndolo de interés para los aficionados, damos a conocer el resultado de la misma, disputada hoy:

1 LOVE-IN-IDLENESS
2 Lady Sleipner.
3 Long Suit.

General Brusiloff se ejercita con regularidad

El crack del stud Las Chircas, de quien se dijera que no podría reaparecer en público por haberse agravado su dolencia a los garrones, es ejercitado con toda regularidad sin que por el momento sienta absolutamente nada.

Su entraineur Francisco Tellería, tiene plena confianza en que el hijo de Jardy y Cuba complete sus formas dentro de breve tiempo y pueda reanudar su campaña con los mismos éxitos que cuando se encontraba en plena posesión de sus medios. Y de desear es que se cumpla ese pronóstico, pues con la incorporación del General en los grandes clásicos, midiéndose con Aldeano y Calderón, daría mayor brillo a los premios más importantes.

General Brusiloff, como ya lo hemos informado, será piloteado por Juan Fernández

Compromisos de montas

Para la reunión del próximo domingo en Palermo, se han concertado los siguientes compromisos de monta:

Ramón Pelletier: Hipérbole, Tartarín, Fiducia y Guilbert.
Jesús Bastías: Telodiró y Chingola.
Manuel Lema: Irish Pride, Mosca Verde, El Loco, Matchlight y Tours.
Sebastián Ruiz: Cara Sucia, Codiciosa y Gallipoli.
Raymundo Rivero: Epater y Gaditano.
Máximo Acosta: Babá, Pulgarín y Muley.
Domingo Torterolo: Begonia, Latita, Aldeano y Thalassa.
Emilio Ruiz: Prócida, Rama Caída y Sonámbulo.
Modesto Altamiranda: Retahila, Mandasaya y Esparta.
Francisco Arcuri: Grand Couronné, y Winged.
José di Tomaso: Royal Admiral.
Manuel di Bassi: Saxe, Big Bug, Tangage y El Conde.
Juan Fernández: Ministro, Tesón y Cíclope.
Tomás N. Fernández: Máuser.
Roberto A. Carabajal: Mina de Plata y Melitona.
Armando Grassi: Chargé y Manuá.
Roberto V. Lanatti: Púa Brava.
Guillermo Greme: Supremacía y Lord Primrose.
Eloy Canessa: Nowmoon.
José P. Ramírez: Matach y Milonguita.
Rafael Rodríguez: Tablada.
Isabelino González: Vuhugit.
Toribio Torrilla: Herman Goos
Ezequiel Orduna: Chacotón.

El doblete de Naciano

Moreno se correrá el domingo próximo un doblete, el que a juzgar por los dichos de los allegados a la caballeriza, es más infalible que el mejor de los callicidas.

Mina de Plata, una debutante hija de Le Samaritain y Codiciosa, es el plato que tiene preparado para los suyos y cuando Moreno promete hay que convencerse de su infalibilidad.

Mina de Plata tiene una corrida de 1'13" y quintos. Codiciosa se come los niños crudos.

¿Se lo hará? ¿Responderán a las pretensiones de su preparador?

¡Chi lo sá!

Nosotros en el caso que nos ocupa no hacemos más que poner en antecedentes a nuestros lectores de lo que hemos oído pregonar.

Tours

El petizo del stud La Mimosa que en su anterior compromiso lograra una buena victoria, ha continuado su training sin interrupción alguna y reaparecerá en la prueba del desquite de pasado mañana donde los de su ecurie piensan que repetirá la hazaña.

Los más serios rivales que llevará en esa ocasión el descendiente de Yuor Majesty deben ser, Sonámbulo que días pasados ganó en buen estilo, Gallipoli que en privado corre mucho y El Conde que por los pocos kilos que le tocará cargar es un excelente candidato.

Saxe

UN SPORT EN PERSPECTIVA

Puede ser el domingo un sport de proporciones la yegua Saxe, hija de Your Majesty y Tresca, que defenderá los colores del stud Chevalier R.

Y al afirmar así no hacemos más que inspirarnos en la corrida preparatoria con que cuenta la nieta de Your, el espléndido estado que posee y su última performance que fué toda una carrera de prim.r orden.

Saxe puede fácilmente batir a Retahila, Babá, Telodiró y otras tantas fijas que se corren en ésta.

Irish Pride

Buenos rumores nos llegan de la Lija de Dusty Miller, a cargo de Churrinche.

La defensora del stud Talismán está en plena posición de sus medios locomotivos y las gasta en los trabajos en forma brillante.

¿No nos dará el viejo Churrinche un dolor de cabeza con la yegüita que nos ocupa.

Sabemos que días pasados en un trabajo que se le hizo a la par de Silena y otra compañera se desempeñó como para correrse una fija.

Tablada

Por la forma en que abandonó la categoría de perdedora y por los buenos ensayos que luego ha venido produciendo en privado, puede ser esta descendiente de Tullibardine el lance del premio Tangage del domingo próximo.

Latita y Hipérbole que posiblemente serán las que arrastrarán más opinión en las cotizaciones pueden en los últimos metros verse sorprendidas por la pupila del Stud América, que el decir de sus allegados corre una enormidad.

Supremacía

Días pasados esta pupila del stud El Ceibo finalizó cuarta de Telodiró en 1'39" en la milla, no habiendo entrado más cerca debido a algunos contratiempos sufridos durante el transcurso de la prueba.

La hija de Sardónica volverá a tentar suerte en la prueba inicial de pasado mañana donde no tiene entorpecimientos, puede muy bien agregar a su haber el importe asignado a la vencedora.

El Loco

Convenientemente preparado reaparecerá pasado mañana este hijo de Charming que en su última presentación finalizara te... Mapamundi en 1' 2|5 los 1000 metros. El pupilo del stud Manicomio cuenta con excelentes ensayos en privado que de responder a ellos puede poner en apuros al favorito de la carrera Bulgarín que se perfila como fija.

Alberto Cabrera, compositor del hijo de La Loca cree que su pensionista producirá una perfomance de primer orden.

Rama Caída

Anda corriendo mucho esta pupila del stud Zubiaurre J. N. como lo demostrara en su última presentación donde diera fácil cuenta de un regular lote de contrarios en 1'38" 1|2. Luego de esa perfomance ha seguido su training sin novedad y volverá a ser presentada en público en el handicap de la milla de pasado mañana, donde con sólo 40 kilos lleva grandes probabilidades de volver a sacar airosos los colores que defiende.

Tangage, Thalassa y el mismo Esdepaja a pesar de los kilos que cargará, son los más serios rivales de la hija de Movediza.

De otros tiempos

EL CLASICO LIBERTAD DE 1902

Triunfo de ORAN

El clou de la reunión del 29 de junio de 1902, fué el premio clásico Libertad, de 2.3000 metros, esperándose ansiosamente el encuentro de los siete cracks que tomaron parte en la carrera, habiendo faltado a la cita Maipo, Republicano, Chinois y Caramelo.

Una verdadera oleada se diseminó por los alrededores del paddock, examinándose con gran interés el estado de los campeones, que eran Orán, Mesalina, Senguel, Cordon Rouge, Urunday y Stella.

Eran objeto de verdadera admiración las condiciones sobresalientes de Mesalina, Orán, y Cordon Rouge. Este último con el recuerdo visible aún de las curaciones que se le habían hecho para su enfermedad a los riñones. Sin embargo el estado del crak del stud Don Gonzalo, no satisfacía a la mayoría, como podrá verse por el resultado de las cotizaciones del beeting.

Orán y Mesalina irreprochables, según la opinión de todos los entendidos, llamando la atención también los progresos en el entrainemont de Urunday.

Iniciadas las operaciones del sport, con actividad, y una vez reflejado el estado verdadero de la opinión, pudo verse que la balanza se inclinaba a la pareja de la ecurie Lagrange, que cerró al finalizar éstas con 3000 boletos más que Cordon Rouge, que era el que le seguía con mayor número de partidarios.

Sonó la campana anunciadora de la partida, alineándose los siete rivales frente a las tribunas viejas, de donde se dió la señal, partiendo el grupo en forma correctísima.

Inmediatamente se lanzó a la descubierta Cordon Rouge, conducido por Fernando Pérez; el primero en iniciar su persecución fué Senguel, que trataba de hacer el juego para su compañera de ecurie. El centro lo ocupaban Orán, Etolo y Mesalina, y el resto a retaguardia.

El tren era de lo más violentos, y el jockey Coll que dirigía a Senguel, se dió cuenta que debía cumplir su misión hasta llegar al sacrificio de su caballo. Se lanzó resueltamente a hostilizar a Cordon Rouge, que continuaba en su vertiginosa carrera en el primer puesto. Frente a la antigua parada de los trenes, Senguel llegó casi a aparearse a su rival, que volvió a reaccionar desfalleciendo ya entre los dos codos del lado de Belgrano, al aproximarse al primer puesto Orán, Mesalina y Etolo, que se preparaban para llevarle el ataque.

El primero que avanzó fué Etolo, 100 metros antes de llegar al último codo y en momentos que Senguel renunciaba a la lucha. Tomás Conde lanzaba su caballo en un ataque algo prematuro pero definiendo desde ese momento la carrera para Cordon Rouge, que caía batido extenuado por su propio tren y la persecución tenaz de Senguel.

Etolo conservó bien poco sus ventajosas posiciones, pues al entrar a la recta Mesalina iniciaba su ataque, pasando al primer puesto, sin mayor esfuerzo, aunque muy agotada, con el tren vertiginoso de la carrera. Morales, que paulatinamente había mejorado su colocación, atropelló con Orán por el lado exterior, obligando al jockey Garrido a hacer uso del látigo. Mesalina no daba señales de gran resistencia y después de una lucha de pocos metros, seguida con verdadera ansiedad en las tribunas, Orán cruzaba la meta sin ser castigado por su jockey, aunque también bastante agotado, pero con corejo todavía para batir a la desgraciada yegua por medio cuerpo.

Etolo se conservó en el tercer puesto y Stella atropelló al final para entrar cuarto, mientras que Cordon Rouge llegaba confundido entre los últimos.

La mala carrera del hijo de Gay Hermit, se atribuye por algunos, a los antiguos resentimientos de su enfermedad, estando de acuerdo la mayoría en que la táctica empleada para dirigir al crack ha sido mala, ocasionando el fracaso con su propio tren.

Cuando hemos visto triunfar a Cordon Rouge de punta a punta, se le conducía de otra manera, es decir, sin forzar por completo la carrera, como en esta ocasión y probablemente en cumplimiento su jockey de órdenes recibidas. Por otro lado el papel lucido de Senguel, puede haber influído también para tan vergonzosa derrota.

He aquí el resultado de la carrera:

Premio Libertad

$ 6.000 al primero y 500 al segundo
Distancia: 2.300 metros

1 ORAN 56 kilos, por Orbit e Irish Yewell, del stud Belgrano, G. Morales	2384	1232
2 Mesalina 54, R. Garrido	6435	3364
3 Etolo 60, T. Conde	1406	907
4 Stella 54, P. Aguilera	268	211
0 Senguel 56, M. Coll (con Mesalina)	—	—
0 Cordon Rouge 60, F. Pérez	3658	1396
0 Urunday 56, H. Estévez	820	616
Totales	14971	7726

Dividendo del 1o., $ 11.30 y 3.90: del 2o. $ 2.70.

Tiempo: 2'27".

Ganada por medio cuerpo.

Hipódromo Argentino

PROGRAMA DE ENTRADAS

Programa de entradas para el domingo 12 de junio.

Premio Botafogo (1917). — Para todo caballo de 3 y 4 años que no haya ganado más de una carrera no clásica. Peso 56 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. — Distancia 1700 metros. Entrada $ 45.

Premio Fantasio (1918). — Para potrancas de 2 años que no hayan ganado Peso 56 ks. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a. — Distancia 1500 metros. Entrada $ 45.

Premio Gallipoli (1919). — Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 ks. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. — Distancia 1200 metros. Entrada $ 45.

Premio Pretal (1920).—Para productos de 2 años ganadores de una carrera no clásica. Peso 56 ks. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. — Distancia 1500 metros. Entrada $ 50.

Premio Eliseo Ramírez. — Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918. Peso 56 ks. Premio $ 10.000 y un objeto de arte ofrecido por el "Haras Chacabuco" al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. — Distancia 1500 metros. Ratificación $ 40 (Carrera clásica).

Premio Santiago Lawrie. — Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado más de $ 100.000. Peso: 3 años, 52 kilos; 4 años y más edad, 55 kilos. Recargos: para los caballos de 3 años, ganadores de $ 10.000 a 20.000, 3 kilos; de 20.001 a 30.000, 5 kilos; de más de $ 30.000, 7 kilos. Para los caballos de 4 años y más edad, ganadores de $ 20.000 a 30.000, 3 kilos; de 30.001 a 40.000, 5 kilos; de más de $ 40.000, 7 kilos. Premio $ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. — Distancia 1600 metros. Ratificación $ 40. (Carrera clásica).

Premio Clamor (1919). — Handicap, para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de) más de $ 5000. Premio pesos 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. — Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio San Rays (1920).—Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5500 al 1o., 550 al 2o y 200 al 3o. — Distancia 2800 metros Entrada $ 55.

Apertura de cartas, sábado 4 de junio a las 18.30.

Asignación de pesos: lunes 6 de junio.

Declaración de forfait: martes 7 de junio a las 18.30.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del 5 de junio a efectuarse en este hipódromo:

Premio Lahitte, 1200 metros. — Cabo Oribe 57 kilos, Monte Grande 57.





Alegreza 52, Introito 57, Frente a Frente 57, Leonfú 57, Omisión 55, Pl. ta III 55, La Tarde 55, La Larga 55, Wilmina 55, Octavia 52.

Premio Lord Bramble, 1200 metros. —Azor II 56 kilos, Greenwood 56, Bain d'Or 56, Sagunto 56, Meneguín 56, Encarador 56, Mauricio 56, Plumita 54, Tallis 54, Diorama 54.

Premio Chiflón, 1600 metros. — Childerico 52 kilos, Crisólogo 51, Montgomery 50, Dianfal 50, Artic 47, Pato 45, Palmada 45.

Premio Idolatría, 1300 metros. — Gaffeuse 56 kilos, Vistosa 48, Crédit 57 Theda Bara 50, Mishap 47, Vía Libre 47, Adán 46.

Premio Dr. Roque Sáenz Peña (clásico), 2500 metros. — Volunteer 54 kilos, Conjurado 60, Seguro 47, Micrbio II 54, Aguilucho 53, Barrishco 45, Flapper 45, Millatué 45, Caramañú 44.

Premio Gentlemen Riders, 2000 metros. — Valsador 78 kilos, Nitro 73, Maravú 70, Kelso 70, Turbulento 69, Palmada 69, Sand Dune 67.

Premio Voluntere, 1200 metros. — El Indio 56 kilos; 18 de Julio 56, Olvido 56, Legend 56, Temible 56, Encarador 56, Camouflage 54, Mucha Gracia 54, La Piba 54, Hal a Chance 54, Flicker 54.

Premio Polo de Oro, 200 metros.— Aguilucho 60 kilos, Madison II 57, Jornalero 54, Wilde 54, Mosca Azul 53, Flapper 52, Señoría 51, Maltiarena 49, Idria 49, Julia XII 49, Valsador 42.

Hipódromo La Plata

Programa completo, depurado de forfait, para la reunión del próximo domingo:

Premio Samara, 1400 metros.—Last Stroke 56 kilos, Goal 56, Sargento Vega 56, Un Tanto 56, Santo y Seña 56, Valpúrgis 54, Segadora 54, Pimensouria 54.

Premio Sandbag, 1800 metros. — Motín 60 kilos, Usurero 58, Dorat 58, Chianti 58, Langostín 58, Kinkoró 58, Norte II 54, Nebli 56, Matacán 54, Constantino 54, Nimble 52, Sarandí 52, El Baqueano 52, Basilisco 52, Taberuero 50, Norga 48.

Premio Sangre Real, 1200 metros. —Non e Ver 56 kilos, Alfil 56, Gallardo II 56, Fanfarrón 56, My Victory 56, Remolcador 56, Passe le Vent 56, Pomme Frite 54, Musmé 54, Dondevas 54, Muá 54, Rejilla 54, Mal Tiempo 54, Tipa 54, Jugadora 54, Devoción 54.

Premio San Isidro, 1300 metros. — Doble Blanca 56 kilos, Serrano 54, Chiquillo 54, Locatelli 54, Sarandí 54, No se sabe 54, Lance Grande 54, Maña 52, Oda Real 52, Vixen 52, Teli... 52, Carucha 52.

Premio San Severo, 1600 metros.— Cylleval 57 kilos, Petillant 56, Fighter 55, Nerón 55, Red Wolf 55, Revistero 54, Kakay 53, Diantre 53, Mederic 51, Motín 50, Kalifato 48.

Premio Santa, 1500 metros. — Diosma 53 kilos, Moscovita II 53, Gold Powder 50, Radina 49, Chelina 48, Irredenta 47, Palme d'Or 47, Entente 43, Molinera 43.

Premio Sapristi, 2000 metros. — Glotón 57 kilos, Jónico 55, Old King 55, Mascotón 53, Mac Adam II 51, Everllac 48, Nut Cracker 47, Clarín 46.

Hipódromo de San Martín

Programa de entradas para las carreras que se efectuarán el domingo 19 de junio de 1921 a la mañana:

Premio Genio: Para caballos que no hayan ganado en este hipódromo, desde el 1o. de Octubre de 1920 hasta la fecha. Peso 3 años 53 kilos 4 años y más edad 56 kilos. Descargo mínimo 48 kilos. Distancia 1300 metros. Premio pesos 1.000 al 1o. y 50 al 2o. Entradapesos 20.

Premio Lujuria. — Para caballos que no hayan ganado más de 2 carreras en cualquier hipódromo. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Distancia, 1400 metros. Premio, pesos 1000 al 1o. y 50 al 2o. Entrada pesos 20.

Premio Pancholds Willio. — Handicap para todo caballo. Distancia 1300 metros. Premio pesos 1500 al 1o. y 100 al 2o. Entrada pesos 30.

Premio Invierno. — Handicaps para todo caballo. Limitado entre 62 y 45 kilos. Los aprendices sin descargo. Distancia 2200 metros. Premio pesos 2000 al 1o. y 100 al 2o. Entrada pesos 40.

Premio Mosquetón. — Para caballos que no hayan ganado en ningún hipódromo. Peso 2 años 50 kilos 3 años y más edad 55 kilos. Distancia 1300 metros. Premio pesos 2000 al 1o. y 100 el 2o. Entrada pesos 40.

Premio Adelfa. — Para caballos que no hayan ganado más de pesos 6000 en este hipódromo en los años 1920 y 1921. Peso 48 kilos. Recargo de un kilo por cada pesos 500 o fracción mayor de pesos 200 ganados. Los ganadores de más de pesos 10.000 llevarán dos kilos de recargo. Distancia 1700 metros. Premio pesos 1.200 al 1o. y 75 al 2o. Tntrada pesos 25.

Las cartas de entradas se recibirán en el Hipódromo San Martín hasta las 16, en Belgrano calle Echeverría 1549 hasta las 16 y en la secretaría del Hipódromo en la Capital Federal, calle Sarmiento 459 y 487 (primer piso) Escritorio 18 al 26 U. T. 1163 Avda. hasta las 18 del sábado 11 de junio de 1921.

Asignación de pesos el lunes 13.

Declaración de forfait el martes 14 a las 16.

GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasada mañana. Sus últimas performances

He aquí las performances de los competidores que tomarán parte en la reunión que se efectuará pasado mañana.

Primera carrera—1600 metros

CARA SUCIA 57 kilos—No placé de Pilluelo, segundo Desenvuelto, tercero Port Flip, con 56 kilos, F. Ruiz, en 2000 metros en 2'5", abril 10.

SUPREMACIA 57—Cuarto de Telodiró, segundo Retahila, tercero Cordiale, con 56 kilos, G. Greme, en 1600 metros en 1'39", mayo 15.

BABA 55—Tercero de Riga, segundo Norton, con 46 kilos, M. Acosta, en 2000 metros en 2'4", mayo 26.

RETAHILA 53—Primero con 56 kilos, M. Altamiranda, segundo Fresa, tercero Cordiale, en 1500 metros en 1'32", mayo 29.

TELODIRO 53—Primero con 52 kilos, J. Bastías, segunda Retahila, tercero Cordiale, en 1600 metros en 1'39", mayo 15.

SAXE 53—Tercero de Fiducia, segunda Supremacía, con 55 kilos, A. Grassi, en 1800 metros en 1'51" 1|5, febrero 20.

CINICA 52—No placé de Saxe, segunda Fresilla, tercera Silena, con 53 kilos, O. Piva, en 1800 metros en 1'52" 2|5, febrero 8.

NEWMOON 51—Corrió en La Plata sin éxito.

PROCIDA 50—Segunda de Sorgo, tercero Visto, con 54 kilos, R. Pelletier, en 1800 metros en 1'51" 4|5, mayo 1o.

IRISH PRIDE 50—Reaparece en buenas condiciones.

CARA MORENA 50—No placé de Retahila, segunda Fresca, tercero Cordiale, con 56 kilos, en 1500 metros, en 1'32", mayo 29.

Segunda carrera—1200 metros

BEGONIA 56 kilos—Tercera de Tablada, segunda Ostentadora, con 56 kilos en 1200 metros, D. Torterolo, en 1'13", mayo 22.

MINA DE PLATA 56—Es debutante.

EPATER 56—No placé de Latita, segunda Cuscuta, tercera Serenísima, con 56 kilos, R. Rivero, en 1100 metros en 1'5" 2|5, mayo 5.

MOSCA VERDE 56—Es debutante.

CHINGOLA 56—No placé de Hipérbole, segunda Ostentadora, tercera Bendición, con 56 kilos, E. Canesso, en 1000 metros 1' 1|5, abril 17.

BENDICION 56—No placé de Tablada, segunda Ostentadora, tercera Begonia, con 56 kilos, R. V. Lanatti, en 1200 metros, en 1'13" 1|5, mayo 22.

NENIA 56—No placé de Codiciosa, segunda Trompette, tercera Lady Valle, con 56 kilos, P. Alvarez, en 1000 metros en 59" 3|5, mayo 1o.

FLOR DEL PLATA 56—No placé de Esparta, segunda My Fly, tercera Trompette con 56 kilos, A. Grassi, en 1000 metros en 59" 3|5, mayo 26

Tercera carrera—1200 metros

RANQUELINO 56 kilos—Tercero de Serranillo, segundo Alpes, con 56 kilos, M. Acosta, en 1200 metros en 1'12" 2|5, mayo 22.

PULGARIN 56—Es debutante.

GADITANO 56—Segundo de Almone tercero Sotacl., con 54 kilos, R. Rivero, en 1000 metros en 59" 4|5 mayo 26.

MATACH 56 kilos—Tercero de Almone, segundo Gaditano, con 56 kilos, J. P. Ramírez, en 1000 metros en 59" 4|5, mayo 26.

GRAND COURONNE 56—Tercero de Grak, segundo Mauser, con 54 kilos, F. Arcuri, en 1000 metros en 58" 4|5, marzo 13.

P. DU JOUR 56—Cuarto de Don Domingo, segundo Pacú, tercero Relmo, 56 kilos, F. Arcuri, en 1000 metros 58" 4|5, abril 17.

BIG BUG 56 kilos—Cuarto de Pacú, segundo Musulmán, tercero Gaditano, con 56 kilos, R. Pelletier, en 1100 metros en 1'6", mayo 15.

MINISTRO 56 kilos—Es debutante.

STEP LIVELY 56—No placé de Pacú, segundo Musulmán, tercero Gaditano, con 56 kilos, R. V. Lanatti, en 1100 metros, 1'6", mayo 15.

GRIPPE 56—Es debutante.

LORD PRIMROSE 56—No placé de Jacobín, segundo Mapamondi, tercero El Loco, con 54 kilos, G. Greme, en 1000 metros, en 1' 1|5, marzo 20.

THE BOY 56—No placé de Don Domingo, segundo Pacú, tercero Relmo, con 55 kilos, J. Bastías, en 1000 metros en 58" 4|5, abril 17.

CHARMIN 56—No placé de Gran Sujeto, segundo Gaditano, tercero Big Bug, con 56 kilos, M. Acosta, en 1000 metros en 59", mayo 1o.

EL LOCO 56—Tercero de Jacobín, segundo Mapamundi, con 56 kilos, M. Acosta, en 1000 metros en 1' 1|5, marzo 20.

PETIT CHERI 56—Cuarto de Mapamundo, segundo Don Domingo, tercero Inocente, con 56 kilos, A. Grassi, en 1000 metros en 1'1", marzo 27.

SELLO 56—Es debutante.

MORAJU 56—No placé de Almone, segundo Gaditano, tercero Matach, con 56 kilos, J. P. Ramírez, en 1000 metros en 59" 1|5, mayo 26.

Cuarta carrera—1100 metros

MELITONA 56 kilos—Primera con 56 kilos, J. P. Ramírez, segunda Lady Valle, tercera Dorancia en 1000 metros en 1'1" 3|5, mayo 8.

MILONGUITA 56—Primera con 56 kilos, J. P. Ramírez, segunda Lady Valle, tercera Dorancia en 1000 metros, en 1'1" 2|5, mayo 8.

LATITA 56—Primera con 56 kilos, D. Torterolo, segunda Cuscuta, tercera Serenísima, en 1100 metros en 1'5" 2|5, mayo 5.

MATCHLIGHT 56—Tercera de Cyrene, segunda Soberana, con 54 kilos, M. Loma, en 1500 metros en 1'38" 2|5, mayo 26.

HIPERBOLE 56—Primera con 58, R. Pelletier, segunda Ostentadora, tercera Begonia, en 1100 metros en 1'5" 3|5, mayo 15.

COMO PROMETIDO



EL FLECHA

SALDRÁ

MAÑANA

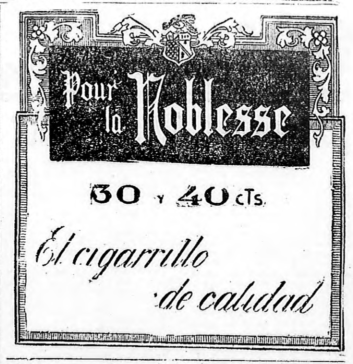
SABADO

a las 9 de la noche

PARA EL

Real de San Carlos

Precio de Excursion ida y vuelta $ 5 papel Arg.



PLAYFUL GIRL 56—No placé de My Dear, segunda Pert Maid, tercera Matchlight con 56 kilos, F. Arcuri, abril 17.

TABLADA 56—Primera con 56 kilos, R. Rodríguez, segunda Ostentadora, tercera Begonia, en 1200 metros en 1'13" 1|5, mayo 22.

Quinta carrera—1500 metros

GRAK 58 kilos—Primero con 58 kilos, S. Ruiz, segundo Tartarín, en 1500 metros en 1'33", mayo 26.

GRAND COURONNE 55—Tercero de Grak, segundo Mauser, con 54 kilos, F. Arcuri, 1000 metros en 58" 4|5, marzo 13.

MANUA 56—Tercero de Pombiquet, segundo Don Domingo, con 57 kilos, M. Acosta, 1300 metros en 1'12" 3|5, mayo 26.

TARTARIN 56—Segundo de Grak, con 54 kilos, R. Pelletier, 1500 metros en 1'33", mayo 26.

CODICIOSA 53—Primero con 54 kilos, S. Ruiz, segundo Revelador, tercero Tripitas, 1200 metros en 1'11" 3|5, mayo 22.

PULGARIN 55—Es debutante.

MAUSER 55—Segundo de Grak, tercero Grand Couronné, con 54 kilos, T. N. Fernández, 1000 metros en 58" 4|5.

JACOBIN 55—Cuarto de Pombiquet, segundo Don Domingo, tercero Manuá, con 54 kilos, D. Torterolo, 1200 metros en 1'12" 3|5, mayo 1.

Sexta carrera—2000 metros

ALDEANO 59 kilos—Primero con 55 kilos, D. Torterolo, segundo Calderón, tercero Moloch, 2500 metros en 2'36" 4|5, mayo 29.

TESON 57—N. P. de Aldeano, segundo Quo Vadis, tercero Moloch, con 55 kilos, J. Fernández, 2000 metros en 2'2" 3|5, mayo 5.

SORGO 55—Cuarto de Desenvuelto, segundo Luminar, tercero Leteo, con 54 kilos, F. Arcuri, 2200 metros en 2'18", mayo 29.

Leteo 55—Tercero de Desenvuelto, segundo Luminar con 53 kilos, A. Grassi, 2200 metros en 2'18", mayo 29.

CICLOPE 55—Segundo de Sonámbulo, tercero Polo de Oro, con 48 kilos, Juan Fernández, 2500 metros en 2'37", mayo 29.

FIDUCIA 50—Segundo de Carmuchita, tercero Thalassa, con 52 kilos, R. Pelletier, 2000 metros en 2'3" 2|5, mayo 22.

Séptima carrera—1600 metros

ESDEPAJA 60 kilos—N. P. de Moloch, segundo Tesón, tercero Aldeano, con 59 kilos, R. Pelletier, 1600 metros en 1'40", abril 24.

TANGAGE 54—Reaparece en buenas condiciones con una corrida de 1'39" 2|5.

THALASSA 53—Tercera de Carmuchita, segunda Fiducia, con 53 kikilos, 2000 metros en 2'3" 2|5, D. Torterolo, mayo 22.

ATENCION 51—N. P. de Gral. Haig, segundo Leoufuc6, tercero Cylleval, con 56 kilos, J. di Tomaso, 1600 metros en 1'33", mayo 1o.

CHACOTON 51 — Segundo de Rama Caída, tercero Botija, con 51 kilos, M. Lema, 1600 metros en 1'38" 2|5, mayo 26.

GIRASOL 49 — Segundo de Carta Blanca, tercera Democracia, con 47 kilos, E. Ruiz, 1600 metros en 1'37" 2|5, mayo 15.

RAMA CAIDA 50—Primera con 43 kilos, E. Ruiz, segundo Chacotón, tercero Botija, 1600 metros en 1'38" 1|5, mayo 26.

NORTON 46—N. P. de Desenvuelto, segundo Lumjuar, tercero Leteo, con 46 kilos, J. Fernández, 2200 metros en 2'18", mayo 29.

VUHUGIT 46—Cuarto de Riga, segundo Debenture, tercero Moselle, con 46 kilos, 1600 metros en 1'38", mayo 29.

MULEY 45—Cuarto de Matto Grosso, segundo Apollyao, tercero Roldán, con 57 kilos, M. Acosta, 1600 metros en 1'37", mayo 29.

GARROTIN 44—N. P. de Tesón, segundo Fiume, tercero Prodigioso, con 56 kilos, M. Vignatti, 1700 metros en 1'43" 4|5, febrero 27.

BACANAL 43—Segundo de La Payanca, tercero Rama Caída, con 55 kilos, M. di Blasse, 1100 metros en 1'6", marzo 13.

TELODIRO 43—Primero con 53 kilos, J. Bastías, segundo Rotahila, tercero Cordiale, 1600 metros en 1'39", mayo 15.

Octava carrera—2500 metros

ROYAL ADMIRAL 60 kilos—N. P. de Sonámbulo, segundo Ciclope, tercero Polo de Oro, con 58 kilos, J. di Tomassi, 2500 metros en 2'37", mayo 22.

POLO DE ORO 55—Tercero de Sonámbulo, segundo Ciclope, con 55 kilos, D. Cardoso, 2500 metros en 2'37", mayo 22.

TOURS 54—Primero con 53 kilos, M. Lema, segundo Machucho, tercero Some Day, 2800 metros en 2'38" 2|5, mayo 28.

GALLIPOLI 54—Tercero de Royal Admiral, segundo Turundel, con 54 kilos, 2200 metros en 2'19" 3|5, mayo 15.

HERMANN GOOS 53—N. P. de Miomac, segundo Royal Admiral, tercero Jónico, con 49 kilos, 2200 metros en 2'16" 4|5, mayo 5.

GUILBERT 52—Cuarto de Tours, segundo Machucho, tercero Some Day, con 54 kilos, R. Pelletier, 2800 metros en 2'58" 2|5, mayo 26.

THALASSA 51—Tercera de Carmuchita, segunda Fiducia, con 53 kilos, D. Torterolo, 2000 metros en 2'3" 2|5, mayo 22.

SONAMBULO 51—Primero con 45 kilos, E. Ruiz, segundo Ciclope, tercero Polo de Oro, 2500 metros en 2'37", mayo 22.

CICLOPE 48—Segundo de Sonámbulo, tercero Polo de Oro, con 48 kilos, J. Fernández, 2500 metros en 2'37".

EL CONDE 43—Segundo de Turundel, tercero Jónico, con 45 kilos, 2200 metros, T. Torrilla, en 2'15" 2|5, abril 24.

MONEDILLA 42—N. P. de Turundel, segundo El Conde, tercero Jónico, 2200 metros, abril 21.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo 5 de junio:

Primera carrera—1400 metros

1 Impetuosa 58 kilos, A. Suárez.
2 Libertina 58, H. Corvalán
3 Ternura 57, J. Brindo.
4 Conroy 59, X. X.
5 Lemberg 48, S. Pintado.
6 La Fornarina 51, X. X.
7 P. de Escándalo 51, D. Navas.
8 Zeta 52, F. Villafañe.
9 Clavileño 52, X. X.
10 Maldicho 51, J. San Martín.
11 Susana 49, M. Arambell
12 Juanelto 48, J. Iberra.
13 Huayra 48, P. Lamos.
14 Castañazo.

Segunda carrera—1200 metros

1 Fortunatus 56, X. X.
2 Tanguito 56, F. Villafañe.
3 Black Cook 56, X. X.
4 Armonioso 56, F. Pérez.
5 Kopec 56, A. Lhuillier.
6 Gumboló 56, J. San Martín.
7 Labán 56, R. Rivero.
8 Juzgado 56, D. Callejas.
9 Baradero 56, J. Brindo.
10 La Búlgara 54, E. Calistro.
11 Novfela 51, S. Gómez.
12 Princesa 51, E. Betri.
13 Sorel 51, S. Pintado.
14 Seria 54, X. X.
15 Muschinga II 54, J. Ponce.

Tercera carrera—1200 met.

1 Baro 56 kilos, J. San Martín.
2 Coronel Pringles 56, X. XX
3 Don Pío 56, F. Villafañe.
4 Hirona 54, R. Rivero.
5 Churrasco 52, S. Pintado.
6 Cohetero 52, J. Raggio.
7 Estribo 52, J. Ponce.
8 Curtido 52, X. X.
9 Tina II 50, X. X.
10 Primrose Girl 50, A. Betri.
11 Belona 50, J. Brindo.
12 Santa Mónica 50, H. Corvalán

Cuarta carrera—1300 metros

1 El Pacho 59, J. Alcorta.
2 Urópigo 57, J. Cerano.
3 Quickness 55, J. Raggio.
4 Nelumbo 54, A. Lhuillier.
5 Toto XII 54, R. Palacios.
6 Rossie Cheeks 51, F. Villafañe.
7 Juramento 48, J. Iberra.
8 Cáspita 51, P. de la Cruz
9 Turro 49, J. Brindo.
10 Juaneca 48, A. Poloia.
11 Valdourita 48, F. Pérez.
12 Tío Lila 48, S. Pintado.
13 Aníbal II 48, X. X.
14 Afufa 48, C. Tadei.
15 Risueño 48, H. Corvalán.

Quinta carrera—1100 metros

1 Cayó Piedra 57, J. Cerano.
2 Royal Otter 57, R. Rivero.
3 Por Bacco 57, X. X.
4 Gral. San Martín 57, S. Pintado.
5 Tata Viejo 57, J. López.
6 Feudeur 57, J. San Martín.
7 Hernani 57, M. Gutiérrez.
8 Victorine 55, X. X.
9 La Búlgara 55, E. Calistro.
10 Prestaró 55, J. Raggio.
11 Matará 55, P. de la Cruz.
12 Lady Sun 55, D. Callejas.
14 Venturina 55, H. Corvalán.
15 Hide Away 55, A. Lhuillier.
16 Búlgara II 55, R. Palacios.
17 Equa 54, X. X.
18 La Copa 52, X. X.
19 Lhassa 52, R. Martín.

Sexta carrera — 1800 metros

1 Intruso 57, F. Gauna.
2 Conrado 57, X. X.
3 Lastpool 57, J. Brindo.
4 Mazamorra II 55, J. Alcorta
5 Juan Machain 54, F. Pérez
6 Estentor 54, J. Iberra.
7 Gañán 54, J. Cerano.
8 Adelión 54, D. Navas.
9 Baulito 54, H. Corvalán
10 Alep 54, M. Gutiérrez.
11 Hernani 51, X. X.
12 Humber 52, S. Pintado.
13 Roseraie 52, X. X.
14 Joaneca 52, A. Poloia.
15 Milton II 51, A. Miranda.
16 Huno 51, A. Lhuillier.
17 Spico 51, P. de la Cruz.
18 Jaranero 51, J. Brea.
19 El Arco 51, J. San Martín
20 Lolita II 49, M. Arambell.
21 Madison 48, X. X.
22 Iolo 48, F. Villafañe.

Séptima carrera—1400 metros

1 Miñango 55, X. X.
2 Compinche 55, F. Pérez.
3 Langrán 55, S. Martí.
4 Zambomba 52, J. Cerano.
5 Criollito 52, J. Alcorta.
6 Pedido 51, P. de la Cruz.
7 India Blanca 50, D. Nápoli.
8 Roseraie 50, X. X.
9 Humorada 50, M. Arambell
10 Scandale 48, J. Brindo.
11 Cabañal 48, S. Pintado.
12 Espinoso 48, R. Palacios.
13 Ana 48, H. Corvalán.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Bandilio Rodés, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de Mayo de 1921. — Ernesto G. Romi, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Nerina Elena Riganti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — Alberto Steffens Soler, secretario.

El Sr. Juez de la. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Corina María Costa o Corina María Costa y Burle o María Corina Costa y Burle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — Dr. José L. Urdapilleta, secretario.

Por disposición del señor Juez de la. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Juana Genari o Genari de Latriani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — Dr. Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Amancia Ferreyra de Sequeira, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho —Buenos Aires, febrero 18 de 1921.— Carlos F. Degreef, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Alejandra Ayala o Ayala de Grigera ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires Mayo doce de 1921. — Doctor Fermín M. Ayala, secretario.

Por disposición del señor Juez de la instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Teresa Moreleno de Olivera, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 3 de mayo de 1921— Ernesto G. Romi, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Rafael Ladoux, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 9 de 1921.—Manuel C. Olmos, secretario.

Por disposición del señor Juez de la instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Roque María Maxhal, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de abril de 1921.— Carlos Alberto Alcorta, secretario.



Football y otros deportes

¿Campeonato Sudamericano?

En la reunión que realizó el miércoles último el consejo superior de la Asociación Argentina, el secretario Barcus indicó que de acuerdo a la práctica establecida, era necesario proponer a la Confederación Sudamericana la fecha para la realización del gran certamen sudamericano, que como se sabe debiera realizarse este año en Buenos Aires.

En seguida, el mismo Barcus, insinuó la conveniencia de que se realizara el campeonato en la segunda quincena de septiembre e ipso facto quedó así resuelto.

Como se ve, la Asociacgión Argentina, como cosa natural propone una fecha para la realización de algo que sabe que no se realizará.

La Asociación Argentina no desconoce la resolución de la Asociación Uruguaya por la que se declara "neutral" respecto al conflicto argentino y suspende las relaciones con nuestro football oficial.

Si desconociera esta resolución no habría negado el permiso a la Liga Tucumana para jugar contra los uruguayos.

La Asociación Argentina, también está en antecedentes — toda la prensa dió la noticia — de la resolución de los chilenos, de suspender las relaciones con todos los países en los cuales el football estuviese dividido.

Y sin embargo, como cosa natural, la Asociación Argentina resuelve fijar fecha para la realización de un certamen en qeu deben intervenir, además de otros, los deportistas de esos países.

No llegamos a entender como los dirigentes de la calle Suipacha han dado tan poca importancia a un asunto de la mayor gravedad, como es el relativo a la realización del Campeonato Sudamericano de Football.

Pensamos que como primera providencia, la Asociación Argentina debió haber averiguado si el citado certamen, se realizaría, consultando al respecto a la Confederación Sudamericana en vista de los antecedentes que se tienen de las actitudes producidas por las Asociaciones Uruguayas y Chilena.

Luego de conocer lo que hubiera en ese sentido, se presentaba el momento de pensar en la fecha.

Pero se ha comenzado por lo que se debía terminar y lo más gracioso del caso, es la naturalidad con que se ha verificado el acto.

Ahora, los aficionados saben en que fecha se realizará el campeonato Sudamericano, que es lo que más le interesaba.

Lo de que si se juega o no, eso no tiene importancia.

¿Verdad, ciudadano Toulouse?

CRITICA y el club Palermo

Conocemos, ciertamente, a las personas que constituyen el club Palermo y tan las conocemos y en tan buen concepto las hemos tenido siempre que desde estas columnas jamás hemos dirigido una censura a esa entidad. Por el contrario, han aparecido muy frecuentemente elogios, merecidos desde luego, como es fácil comprender si se tiene en cuenta la cortedad de esta hoja en lo que respecta a halagos.

Sin embargo, ayer hemos sufrido una desilusión. En el club Palermo hay buena gente, pero la hay también mala, más que mala, más que pésima, indigna de la menor consideración. En suelto aparte hecemos conocer una moción presentada por dos asociados en la asamblea de anteanoche, por la que se intentó desalojar la barra de periodistas, mereciendo la prensa deportiva para los que la propusieron, coheeptos en realidad lamentables y que no podemos admitir.

Pero, no queremos entrar en detalles de la cuestión. Los periodistas que asistieron a esta asamblea — entre los cuales se hallaba el de CRITICA — fueron desairados groseramente por esos caballeritos. Basta con esto para que adoptemos una actitud, la que corresponde.

Mientras el club Palermo no expulse de su seno a los asociados que provocaron esa actitud, CRITICA no publicará una línea de esa entidad.

Un club donde moran sinvergüenzas no puede merecer el honor de este diario.

Eso es todo.

¡Qué buenos son los tucumanos!

Sin comentarios, transcribimos a continuación la despedida de nuestro colega "La Gaceta", de Tucumán, a los jugadores uruguayos que jugaron partidos en esa provincia:

"Hoy, después de haber pasado un breve lapso de tiempo en nuestro terruño, retornan a su patria, los atletas y footballers orientales que concurrieron a invitación de la Sociedad Tiro Suizo, al torneo de atletismo finalizado el domingo.

Vuelve a sus lares nativos eso briosa y pujante muchachada oriental, dejando tras sí, no el recuerdo de sus victorias y derrotas que ellos disputaron palmo a palmo, quizás con un exceso de entusiasmo y de nervios, sino el de las sincerar amistades que supieron estimarles por sus condiciones de caballerosidad y de cultura.

Nervios de los fields — que así es la impetuosa raza de esta juventud, legado inmortal de nuestros antepasados castellanos, — pero sí, sinceros y nobles fuera de las lides deportivas donde dejan abrir el corazón enseñando la bondad de sus espíritus de un solo temple, de una sola fibra...

Y ahora, en el momento en que los deportistas uruguayos se aprestan a la partida: en que quizás con ojos melancólicos miran la ciudad donde tantas simpatías lograron conquistar, y que muy luego verán desvanecer ante la marcha rápida del convoy que los lleva; ellos han de olvidar las incidencias pasadas. Dejarán abrir el alma bajo un solo sentimiento de afecto y reconocimiento y tenderán al aire sus manos como un último saludo a la ciudad, donde si durante el juego fueron rivales con los nuestros, terminado éste, sólo hubo un instintivo afán de unirse con los más cordiales lazos de cnofraternidad".

La Amateurs con "guardias blancas"

Una indicación ridícula

Según se nos afirma, el doctor Beccar Varela en la última reunión del consejo único amateurista, propuso a consideración del consejo un proyecto por el cual se solicitaría a los clubs que pidieran a sus jugadores el uso de un brazaleta con los colores argentinos.

Esta actitud del doctor Beccar Varela es siete veces ridícula.

Primero, porque los jugadores no son "trabajadores".

Segundo, porque los jugadores no tienen absolutamente nada que ver con el movimiento social del momento.

Tercero porque la Asociación Amateurs no puede intervenir en asuntos de esta índole.

Cuarto, porque la Asociación Amateurs no es quien para pedir semejante cosa a sus clubs.

Quinto, porque los clubs no pueden pedir a sus jugadores ridiculeces como la del brazeleta.

Sexto, porque los jugadores, viriles basta donde se les busque, no pueden hacerse confundir con los de la Liga de Carlés.

Séptimo, porque es la pavada más grande que hayamos visto salir de un dirigente del football.

¿Cómo se le antojó eso, don Adrián?

La expulsión de la Liga Tucumana

UNA EXCELENTE RESOLUCION

En su última reunión, el consejo superior de la Asociación Argentina de Football, ha adoptado de acuerdo con la opinión de CRITICA, una resolución enérgica en el asunto de los partidos entre tucumanos y uruguayos, prohibidos por aquélla.

De otro modo no podía suceder. La actitud incorrecta de la Liga Tucumana, desacatando una resolución de la Asociación Argentina, no merecía sino una penalidad como la expulsión.

Es así como se hace patria...

El partido del sábado, suspendido

Como consecuencia de la resolución adoptada por el consejo único de la Asociación Amateurs, prohibiendo toda clase de encuentros en que la intervención de sus jugadores no esté autorizada, los organizadores del importante match a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro han resuelto suspenderlo hasta tanto conseguir colocarse dentro de la citada disposición amateurista.

Se piensa fijar la fecha del 25 del corriente para su realización.

Medidas disciplinarias

En su última sesión el C. S. de la Asociación Argentina de Football y a pedido de los clubs Liniers y Germinal procedió a la expulsión de los jugadores Siffredi y Orio en virtud de haber faltado a los compromisos que tenían contraídos con dichos clubs.

Esta medida disciplinaria, por acuerdo del mismo Consejo se resolvió aplicarla en todos los casos en que los clubs hagan las respectivas denuncias.

Caja de socorros

Ateniéndonos a una resolución tomada por el Consejo Superior, la que dispuso pase a la comisión de interpretaciones un artículo de los Estatutos que trata sobre el punto que nos ocupa pronto tendríamos en la institución madre del popular deporte una caja de socorros para atender a los jugadores que se accidenten en los matchs que se ealicen bajo su patrocinio.

De acuerdo a las manifestaciones que hizo el consejero Dr. Cantoni sobre el particular es muy posible que para la constitución de la Caja de Ahorros se solicite de los Clubs afiliados una determinada suma a la que se agregaría un tanto por ciento de los porcentajes por partidos y con elo quedaría formado el primer fondo de dicha caja que, sin duda alguna, vendría a prestar grandes servicios.

La idea no es mala. Verémos si llegará a convertirse en realidad.

La asamblea del club Palermo

Como estaba anunciado se realizó el 1.o del corriente la asamblea extraordinaria a que estaban citados los socios del club Palermo.

Al tratarse la cuestión del paso del club a la Asociación de Amateurs, Carlos Saettone, hizo una lata descomunal, hablando de "anatemas" y otras yerbas, haciendo una confusión de palabras y conceptos, que nadie entendía lo que pretendió decir y que no era otra cosa que satisfacer la voluntad del "compañero comunista" Jacobo Jacovich.

Dijo que el secretario no presentó un pase; que el Presidente no dijo nada; que el Tesorero esto; que el vocal lo otro; y otras tantas imbecilidades, que solo pudo decirlas en una asamblea como la que nos ocupa, donde la mayoría ya iba regimentada.

El señor Tamborini, tuvo también la "valentía" de atacar al señor Péndola, haciendo al final el papel más triste que pueda haber hecho en su vida deportiva.

Después de atacarlo terminó pidiendo un voto de aplauso.

El señor Tamborini hace indicación de que se haga retirar del recinto a las personas que no sean socios y el individuo Saettone pide que se expulse del local a los periodistas, moción ésta apoyada por el compañero Jacovich y el inteligentísimo Simonetti.

A continuación se tratan las siguientes renuncias de los miembros de la C. D. Sr. Carlos Pendola de Presidente, Sr. Jorge Casaretto y Juan Mac. Duff de Vices Presidentes, Sr. Enrique Birba de Secretario General, Sr. Manuel Baloria de Tesorero, Sr. Rafael Sangiovanni, José Galli, J. Tamborini, Dgo. Rabrini, Juan Zone y Luis Roger de vocales.

Puesta a discusión son aceptadas las presentadas por los señores Péndola, Balvira, Rabruni, Galli, Roger, no aceptándose las presentadas por los señores Casaretto, Birba, Zone, Sangiovanni y Tamborini.

La aceptación de la renuncia del señor Pendola causó verdadera consternación entre el elemento superior del club Palermo, cosa que sucedió por el voto de la barra "regimentada" y por la ausencia de los anteriores.

Próximamente se integrarán los cargos en la C. D.

Uno de los mejores matches de la temporada

BOCA JUNIORS v. HURACAN

En Senguel y Ministro Brin

La cancha del Club Atlético Boca Juniors, será pequeña el próximo domingo para contener la cantidad de aficionados que concurrirá a presenciar el encuentro del epígrafe.

Nos hacemos esta suposición debido a que es el único match que se realiza en la Boca y más aún por ser uno de los más interesantes de la temporada.

Sabemos como las gasta Huracán y la fuerza del equipo de Boca reforzado con la inclusión de varios jugadores nuevos que su aparición en la cancha causarán sorpresa, lo que dejarán bien sentada su fama de los buenos elevens.

De su resultado podrán hacerse apreciaciones sobre la marcha del campeonato, pues dichos clubs marchan a la cabeza conjuntamente con Del Plata.

Para el doctor Mignaburu

Anoche.

Suena el tiembre y nos acercamos al teléfono.

Tubo en mano y en contacto con el oído, escuchamos:

—¿Con CRITICA?

—Efectivamente.

—¿Quiere un dato?

—Dos si le fuera posible.

—Uno solo, pero sabroso...

—¿Quién habla?

—Por ahora confórmose con la noticia. En otra oportunidad sabrá quién soy.

—Largue el rollo, entonces.

—Le afirmo categóricamente que Seoane, Orsi y Boyer, se van de Independiente a Boca Juniors.

—No puedo ser. Recién mismo acabamos de hablar con Ragno y nos ha dicho que los rumores son falsos. Ragno, como usted sabrá, es dirigente de Boca Juniors.

—Será para despistar. Ragno se habrá hecho el ingenuo.

.. ..

—Le repito: Seoane, Orsi y Boyer van a Boca Juniors. Ponga en guardia a Penachito Mignaburu

Y colgó el tubo.

Esto es todo.

DEMPSEY SE DISTRAE



Las distracciones del campeón mundial de box, Joe Dempsey, durante su training; haciendo pelear a los hijos de su huésped, los niños Welch, a bía ba limpia, pero reglamentaria...

Un entrenador para la Liga Parguaya de Football

En la última sesión del Consejo Superior de la Asociación Argentina se leyó una nota de la referida entidad donde solicita el envío de un entrenador para preparar el equipo que ha de representarla en el próximo Campeonato Sudamericano.

Después de breve discusión al respecto, se adoptó una moción del Dr. Cantoni, donde se facultaba a la mesa directiva para tratar de conseguirlo.

Creemos la tal medida errónea y contraria a los fundamentos de la carta orgánica de la Asociación Argentina, donde, penan con la expulsión a los jugadores y clubs que sean calificados de profesionales y henos aquí abocados en un asunto donde ella, entidad madre del deporte da un ejemplo: Hallar un profesional para otra institución, ambas afiliadas a la Confederación Sud Americana la que según sus estatutos combate el profesionalismo en bien del deporte.

No les parece señores dirigentes que han errado el camino?...

Una trenzada verdadera

Mitre v. San Lorenzo de Almagro

Asumirá todos los caracteres de un verdadero acontecimiento el match oficial que por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football, deben jugar los primeros equipos del Mitre y San Lorenzo de Almagro. Será la primera vez que se encuentren los primeros de estos clubs desde que practican el deporte y, vecinos como son, demás está decir cómo están ardiendo de ganas para verse frente a frente.

La lucha será fuerte. ¿Quién lo duda? Conocemos innumerables apuestas verificadas entre partidarios de uno y otro equipo; conocemos los vaticinios que se hacen por los sitios donde acostumbran a alacranear los de Mitre y San Lorenzo; hemos asistido a controversias en el café Dante, algo subidas e infinidad de motivos que hacen pensar en que la trenzada será excepcional. ¡Hasta un señor Merzario ha donado una copa para el equipo que resulte vencedor.

El entusiasmo de los jugadores, no es menos intenso. Todos afirman que llevarán su equipo al triunfo y ¡guay de quien los contradiga!

Nos imaginamos a la cancha de San Lorenzo, donde se realizará el match, repleta hasta lo inconcebible.

El que no asista al match, no será considerado como habitante de Almagro.

Dreyfus v. Londres

En la cancha de Dreyfus se jugará el domingo próximo a las 9 horas, un interesante match entre los viejos rivales Dreyfus y Ciudad de Londres, por la disputa de una copa donada por la comisión directiva del primero de los clubs nombrados.

El partido será el número principal de un torneo deportivo que ha organizado el club Dreyfus.

Demás está decir el interés que ha despertado este encuentro, si se tienen en cuenta los antecedentes de sus clásicas tenidas.

He aquí los cuadros que disputarán la copa:

Dreyfus: Isola; Simmons y Podestá; Perussi, Peruhil y Cánepa; Perinotti, Castagnola, Laiolo, Arroyuelo y Chavín.

Londres: Recanatini; Presta y Bruzzone; Bustince, Masutti y Vago; Sala, Ochoa, Bermani, Pardal y González.

De juez actuará el simpático Palma. (No hay de qué, compañero).

Sportivo del Norte v. Del Plata

Este match es de los más interesantes del próximo domingo, máxime teniendo en cuenta la forma que van colocados dichos clubs en la disputa del campeonato. Tanto uno como otro van a echar el resto para conservar sus posiciones. Del Plata va primero en el campeonato asociacionista, pero, en cambio, Sportivo del Norte no ha perdido ni un partido. Los aficionados de Belgrano y Núñez podrán presenciar el domingo el match más interesante que se jugará este año en esa zona. Los de la cortada, al mando del almirante Galegazo Sánchez formarán así:

Vaccaro; Mutis y Benzi; Bruzzone, Castro y Souza; García, Ragone, N. N. y Cartagenova; cap. J. Rivet.

El "negro" Aicardi

El veterano "negro" sigue como de costumbre deefndiendo los honores de su lucida actuación pasada, y cada domingo que actúa parece que revivieran en él sus buenos tiempos. En los tres partidos que lleva jugados oficialmente Germinal intermedia ocupó su puesto y, francamente, lo hizo en forma asaz descollante.

Bien por el "negro".

El match Porvenir v. Porteño

Se ha dispuesto que el match del epígrafe, que debía disputarse en Gerli sasada mañana, sea realizado en el field que el Club Huracán posee en las avenidas Chiclana y La Plata, a fin de evitar mayores molestias a los aficionados.

Federación Comercial de Football

CONCURSO ESTIMULO

Se recuerda a los clubs que el 15 de junio vencerá definitivamente el plazo acordado para las afiliaciones en el "Concurso Estímulo", donde podrán militar clubs de toda categoría.

La cantidad de cuadros afiliados hace esperar de este concurso, sea uno de los más brillantes a disputarse en la Federación Comercial.

La cuota de inscripción es de $ 50 m|n, incluso un cuadro y los que deseen hacer actuar a más de un equipo deberán abonar $ 15 m|n por cada uno de ellos.

Los clubs afiliados podrán inscribir uno o varios equipos en el concurso, abonando solamente el importe de inscripción por cada uno.

En la secretaría San Martín 56 (altos), el gerente dará a los interesados todos los datos que le sean necesarios para su afiliación.

Club de Regatas América

Motivado por la hselga portdaria, y dada la dificultad para el acceso normal al Dock Sur, la institución del epígrafe ha resuelto suspender hasta nuevo aviso, la fiesta que tenía proyectada.

Rodriguez v. Smith

Tendrá lugar mañana en el ring del Club Policial, la anunciada pelea entre los profesionales Angel Rodríguez y Gumboat Smith.

Se trata de una de las peleas más importantes realizadas en nuestros rings y aún en Sud América, por lo que se justifica plenamente el interés de los aficionados por presenciarla.

Damos a conocer en seguida el programa de los diversos asaltos y exhibiciones que se realizarán mañana y a modo de vermouth, en el local designado para la pelea.

1o. — Exhibición de pesos por el aficionado Alberto Gatti, socio del club.

2o. — Match de box, revancha seis rounds de 3 minutos, guantes de cuatro onzas, entre Hugo Meliante, uruguayo v. Manuel Valdez, argentino; medalla de oro al vencedor.

3o. — Exhibición de box, a rounds de 2 minutos, entre Julio C. Fernández, campeón uruguayo, peso ligero, v. Eduardo D. Agostino, campeón sudamericano de aficionados.

4o. — Match de box, cuatro rounds de 3 minutos, entre los aficionados Juan M. Riveira, del Club Policial v. Alberto Mazzoni, del Belgrano Boxin Club.

Firpo v. Campanella

El Club Gimnasia y Esgrima de La Plata, ha organizado para el lunes 6 del corriente, un festival boxístico en el teatro Olimpo de aquella localidad.

El número principal lo constituye la pelea a seis rounds sin decisión, entre los profesionales Firpo y Campanella, que se llevará a cabo en ese ring.

Además, tendrá lugar la pelea entre D'Agostino y Curtis, el primero campeón sudamericano de Amateurs, y el segundo campeón del Universitario.

Ese match es a seis rounds de 3 minutos, con guantes de cuatro onzas.

Habrá también exhibiciones entre buenos aficionados.

La fiesta que comentamos, ha de verse muy concurrida por los aficionados, que es indudable, se congregará nen gran número en el Olimpo.

Boxing Club Buenos Aires

Mañana a las 17 horas iniciará el Boxing Club de Buenos Aires sus reuniones semanales, habiendo preparado un interesante programa en el cual figuran números a base de desafíos entre los socios de los Clubs que practican el box y al que se han inscripto ya fuertes aficionados y profesionales.

Club Motociclista Nacional

Organizado por el Club Motociclista Nacional se realizará el domingo 26 del corriente la clásica carrera de velocidad, sobre el camino afirmado de Avellaneda a La Plata, entre los kilómetros 7 a 11.

En esta prueba podrán intervenir corredores pertenecientes a instituciones afiliadas a la Federación Motociclista Argentina y con licencia de la misma.

La prueba estará dividida en las siguientes categorías: a) para motociclistas de 3 y 1|2 H. P. o sea hasta 500 cm3. de cilindrada; b) para motosidecars de paseo hasta 1000 cm3. de cilindrada; c) para motosidecars de fuerza libre de 2 válvulas por cilindro; d) para motosidecars de paseo de 4 válvulas por cilindro; e) para motocicletas de paseo hasta 1000 cm3. de cilindrada; f) para motocicletas de fuerza libre de 2 válvulas por cilindro y g) para motocicletas de fuerza libre.

Para más detalles y reglamentos ocurrir a la secretaría de la institución organizadora, Moreno 2895.

Sportivo Palermo v. Est. de La Plata

En la cancha que Sportivo Palermo posee en Humboldt y Costa Rica, se realizará este partido bajo el patrocinio de la Asociación Argentina de Football.

Los "boys" de Sosa juran y perjuran con todos los que se encuentran, que el domingo ganarán los dos primeros puntos, pues, si bien han perdido todos los partidos en lo que va de la temporada no por eso, dejan de tener un buen equipo, que ha de dar más de un susto a los que van mejor colocados en el campeonato.

Los muchachos de Jaunarena se corren una fijita imperdible, pero a nuestro entender, no serán todas rosas para ellos y a lo mejor encuentran una espina y pierden el partido.

Gane quien gane, es uno de los mejores encuentros del domingo, y una gran cantidad de público bordeará la palestra, en la que se encontrarán los dos equipos.

les.

Correo deportivo

BACQUE. — Hable por teléfono a 5901 Avenida.

¡CARPENTIER O DEMPSEY?

Gran concurso de CRITICA

Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá.

Por (1) .... de un (2) .... al (3) .... round

a los ... minutos y ... segundos, a favor de (4) ....

....

Nombre del remitente ....

Domicilio ....

(1) Por puntos o por "knock - out".
(2 Indicar el golpe que definirá la lucha.
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo.
(4) Nombre del que se pronostique como ganador.